

கல்கி

செப்டம்பர் 10, 1983 ரூ.20



பிரணவார்

சிறப்பிதழ்

விவிலி!

**விக்ஸ் வழங்கும்
இயற்கைக் காணிக்கை**

விக்ஸ் ஹெர்பல் மாத்திரைகள்



இப்போது, உங்களைப் பற்றாதுமே
உயினைக்கொண்டு உயிர்வாழ்வு
கொடுக்கப்படுகிறது. ஆகவே, உங்களை
உயிர்வாழ்வுக்கு இடமாகப்போன
முறைகளில் இதுவாற்றி, உங்களை
உயிர்வாழ்வுக்கு கொண்டு வரலாம்.



**தொண்ணெட்கு இதம்
சுவைத்திடவும் உயிர்வாழ்வு**

கச்சி எழுதிய 'கங்கனிக் காதலி'வை தட்டி உருவில் அரங்கேற்றி தங்குதலிலிருக்கிறார். எனவே மகனையும் தமிழ் இலக்கியத்திலும் பரதநாட்டியத்திலும் பற்றாதவர் சொன்னார் செந்தமிழ் விடப்படுகிறார்.

"மிகக் கடினமான பாடங்களைக் கூட அனுத்துக் கொண்டாயும் எப்படியும் படிக்கிறாயா?" என்று ஒரு தடவை கேட்டேன். "சிறமகனாக வாசிப்பதில் பெற்றி காண்பதில் தானே இன்பம் இருக்கிறது! கூடும் என்று நினைக்காயும் புரிந்து கொள்ள முயல்வதில் உணர் உண்டு" என்றான். வினியர் மானவன் எழுக்காவ மருத்துவ சர்க்கரைக்குக் கூடும்

மோர்விடுவான். புகியாதவற்றை உயிரை உடம் போட்டுத் தெரிந்து கொள்ளத் தயக்கம் காட்டான்.

தாதுவானில் எதிர்க்காலம் பற்றிக் கேட்டால் பெற்றியேர் கம்மத்தினால் ஒரு டாக்டரையே திருவணம் சென்றவொன்றை ஆகா என்றும் சொத்தத்தின் மீதானதாக ஒரு தரவிக் தோரம் ஆரம்பித்து அதன் வளர்ச்சிக்கும் எழுதாய தகவல்களும் பாடுபட வேண்டும் என்றும் சொல்கிறார்.

கட்டுரை வடிவம்: கிச்சி

மேல்கூட வண்ணப்படம்: ஸயா



எழுத்துத் திருப்பாடி அரைக்கி

எழுத்துத் திருப்பாடி ஒரு பாத்திரக் கடை வைத்திருந்த கைத்தொல். அந்தக் கடையில் விவாபாரம் தங்குதலுக்குத் தங்குதலுக்கு எழுத்துத் திருப்பாடி ஒரு கைத்தொல் கைப்பது சொன்னபடியே விவாபாரம். எழுத்துத் திருப்பாடி ஒரு தொழிலாளியைத் திருத்தி வைத்தார். அந்தத் தொழிலாளியை நூற்றுக் கைகளிலிருந்து மேலே வாய்ப்பாடுகிறது. உற்பத்தித் திறன் தாளுக்கு தான் பெருகுகிறது என்றும் எழுத்துத் திருப்பாடி ஒரு கைத்தொல் கைப்பது விவாபாரம்.

ஆனால் எழுத்துத் திருப்பாடி ஒரு மருத்துவ மனவதைத் திருத்தி வைத்தார். அதன் மனக் கூட்டம் எப்போதும் திரும்பி வருகிறது. எங்கும் எங்கும் அந்தத் திரும்ப உட்காட்டிப்புகைத் தொல்வாய்ப்பு அல்லாதுவிடுவதற்கு என்ன தானே அந்தத் திரும்ப மருத்துவ மனத் திரும்பு விவாபாரம் போதுந்தனவாய்க் தான்கைதொல் திரும்பு தங்குதலே இருக்க விருப்பமிடுவார்.

மேலும் எல்லா மருத்துவமனைத் திரும்பு விவாபாரம் போது டாக்டர் விவாபார ஆற்றிய உரைவிருத்து தொகுத்தவர்:

தன. அந்தத் பத்திரகம் இயற்றியவர் இரண்டாம் ஆண்டு தந்த பெயர் M. வெ. தா. தொழில் துடம் கைத்தொல். மேலும்

என அங்கனம் தான் அனுப்பும் தயாக உரைகளில் மேல் பகுதியில் வருக்காய் வருக்காய் சித்திரங்களும், அந்தக் கைத் தொல்வாய்ப்புத் துறையிலும் சித்திரங்களைத் துறையிலும் அனுப்பும்.

கைத்தொல் மேல் பங்குதலும் கைத்தொல்: ஆனால் எழுத்துத்தின் அந்தக் கைத் திரும்ப உரைக்கொரு பங்குதலும்.

கைத்தொல் திரும்புதலும் பத்திரகம் இருந்து போதுதலும் உருவத்திலும் பாடுபடுகிறது. திரும்புதலும் அப்படியே.

திரும்புதலும் எதிர்க்காலம்: திரும்புதலும் கைத் திரும்புதலும்.

திரும்புதலும் தா. துறையிலும் கைத்தொல் தொல்வாய்ப்புத் துறையிலும். ஆனால் அதன் திரும்புதலும் கைத்தொல் திரும்புதலும். கைத்தொல் அந்தக் கைத் திரும்புதலும். கைத்தொல் திரும்புதலும் கைத்தொல் திரும்புதலும்.

மேல்கூட திரும்புதலும் கைத்தொல் தான் கைத் திரும்புதலும் அந்தக் கைத் திரும்புதலும். திரும்புதலும் கைத்தொல் திரும்புதலும் கைத்தொல் திரும்புதலும்.

—4. திரும்புதலும்
III Soc Chemistry
திரும்புதலும் கைத்தொல் திரும்புதலும்





தமிழ் நாட்டின்

குதல் பாய்ச்சல்

தமிழ் நாட்டின் குதல் குதலில் துவக்கப் பட்ட பாய்ச்சல்

சு. வ. உ. சி. கப்பல் ஒட்டக் கடலுதவி அளித்த நிறுவனத்தின் பெயர் என்ன?

சு. குதல் குதலில் பரதீபன் படலக்காரர் பரதீபன் துறை? அதற்கு வேண்டிய பொருள் உதவி அளித்தது எந்த நிறுவனம்?

இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் சில னக் கிணதாய், விடுவிடுவென்று அங்குமி இங்குமாய், வங்கிகள் முகிசுகின்றன. நாளிந்து வருடங்கள் நங்குக் நடந்து வேர் பிடிக்கிற சமயத்தில் உலக வுத்தியம் ஏற்பட்டு, மொத்தத்தையும் தலை திறாக்கி அழித்துப் போடுகின்றது. 1813-லிருந்து 1933 வரை 481 வங்கிகள் 'ஹாமி'ப் போகின்றன. இத் தனை அமெரிக்கியம் அசையாமல் தீர்ந்தது ஒரு பாய்ச்சல்.

வெள்ளைக்காரனை வெளியே விரட்டவேண்டும் என்று பலமுனைத் தாக்குதல் நடக்கிறது. அரவியல் ரீதியான இயக்கங்கள் அமைத்துப் போராடுகிறார்கள். வ. உ. சி., கப்ரமன்சிய கொ போன்றவர்கள் ஆயுதப் புரட்சிதான் சரி என்று, யாழ்ப்பாணம், வ. வே. க. ஆய்னர், நீலகண்ட பிரம்மசாரி போன்ற வர்கள், குற்றம் மறிக் தாட்டியல் ஒளித் திருந்து ரகவியத் திட்டங்கள் போடுகிறார்கள். மக்களுடைய ஆதரவு இல்லாமல் எதைமும் செய்ய முடியாது. மக்களைத் திரட்டுவது முயற்சியம் என்று பேரவை எடுத்துக்கொண்டு கிளம்புகிறார் பாரதி. இத்தனைக்கும் நடுவில் வேறு ஒரு கோணத்தில் சித்திக்கிறார்கள். சில திருநெல்வேலிக்காரர்கள். பிரிட்டிஷ்

காரன் இத்தியாவுக்கு வந்தது விவாபாரம் பண்ண, தொடர்ந்து ஆதிக்கம் செலுத்திக் கொண்டிருப்பது. அரவியல் யாபத்தக்காக எப்பதை விட, தங்கள் பொருட்களுக்கான சத்தை என்ற பொருளாதாரக் காரணத் திற்காக, பிரிட்டிஷ்காரனின் அரவியல் ஆதிக்கத்தை முறிவடிக்க வேண்டுமானால் அவன் பொருளாதாரத்தின் மீது வைத்திருக்கும் பிடிப்பைத் தளர்த்த வேண்டும். அதற்கு இங்கு தொழில் ஏற்பட்டு வளர வேண்டும். அந்த முயற்சிக்குப் பணம் வேண்டும். அதற்கு முதல் படியாக ஒரு பாய்ச்சல் வேண்டும். திருநெல்வேலி வழக்கறிஞர் திரு. பி. கே. ராமலாபர் அதுபுது பேர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு ஒரு பாய்ச்சல் ஆரம்பிக்கிறார். அது அன்வதர்க்கு ஒரு புதிய சித்திரம்.

'பாய்ச்சல்' என்ற அமைப்புகள் அப்போது கிடையாது. தனிப்பட்டவர்களின் செயல் தேவி மட்டும்தான் இருந்து வருகிற காலம் அது. அந்தச் சூழ்நிலையில், தமிழ் நாட்டின் முதல் பாய்ச்சல், இத்தியாவின் முதல் பாய்ச்சல், பஞ்சாபி தேஷன்ஸ் பாய்ச்சல் - 1894) சளைத் இத்தியா பாய்ச்சல் கிமிடெட் என்ற பெயரில் திருநெல் வேலியில் ஏற்படுகிறது. அவர்கள், வெள்ளைக்காரர்களின் விரோதத்தைச் சம்பாதித் துக்கொள்ள தேரும் என்று தெரிந்தும், வ.உ. சி.க்கு கப்பல் ஒட்டக் கடன் கொடுக்கிறார்கள். தேசோபநிஷத் என்ற பெயரில், திருநெல் வேலி அம்மன் சன்னதியில் கடை நடத்தும் பரவி சு. நெல்லையப்பர் வெளியிடும் பாரதி யின் பாடல்கள் கடை, 'செய்யப்படக் கூடும்' என்று தெரிந்தும், அதற்குப் பொருளாகவி் செல்கிறார்கள். இங்கிலிஷ் பிரிப்பரேட்டரி ஸ்கூல் என்று வெள்ளைக்காரர்களால் நடத்தப் படும் அமைப்பு, இத்துக் கய்துரீ என்ற

பாய்ச்சல் துறையின் முதலாவது நடுவுப் பரிசீலனை நடு. உ. ராமலாபர் அறிக்கை.





ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

கவர்ச்சிகரமான வட்டி வீசீதவகனில் பிசாட் டெபாசிட்டுகள்
நேராக் கொண்டப்படுகின்றன

1. வட்டி வீ	2. வட்டி வீசை	3. வட்டி வீசை	5. வட்டி வீசை
17%	18%	19%	22%

கவந்து ஆனவெனில் 'கவனகரி டெபாசிட் திட்டத்தில்'
தவகன ஒதவிடு டிராப்டிங்கவிறகு ரூ. 5000/-க்குத்
மேலும் டெபாசிட் செவ்வகங்களுக்கு ஒரு ஆதவிய
'பெவ்லி குத்து விசைக்கு' அகவ்விவகை வதவகப்படுக



ஜெயசக்தி சிட்ஸ் & பைனான்ஸ் பி.லிட்.

கவந்து புதிய குதுபுகள்

கவதகவக	அகவதகவிகவக	கவதக தொகை	சிட் கு வதவிய
40	40	250	10,000
40	40	125	5,000
25	25	2000	50,000
25	25	1000	25,000
20	20	500	10,000
20	20	250	5,000
20	20	100	2,000

கவ் ஒதகை: கவந்து தொகைகவு. கவ் பவிரகை கவக.

'கவந்து தொகை' கவந்தகவ்நே திறவ்வித்தகப்படுக.

ஒதகிடு செவ், சிட் குகை செ. தொகவு செககை.

கவகை கவகை: 39, கவெ.ச. ஓவ் தொ. 2வது பவ

(சுவா-விஷ்ணு கோவிலில் அருகில்)

கவ் கவகை செ.கு. தி. கவ், செவ்வி-600 017 செவ்: 447186

பெவ்லி: 24/1-க, கவகை செ.கு. (10வது கவகை)

கவகை: 380 005 செவ்: 363977

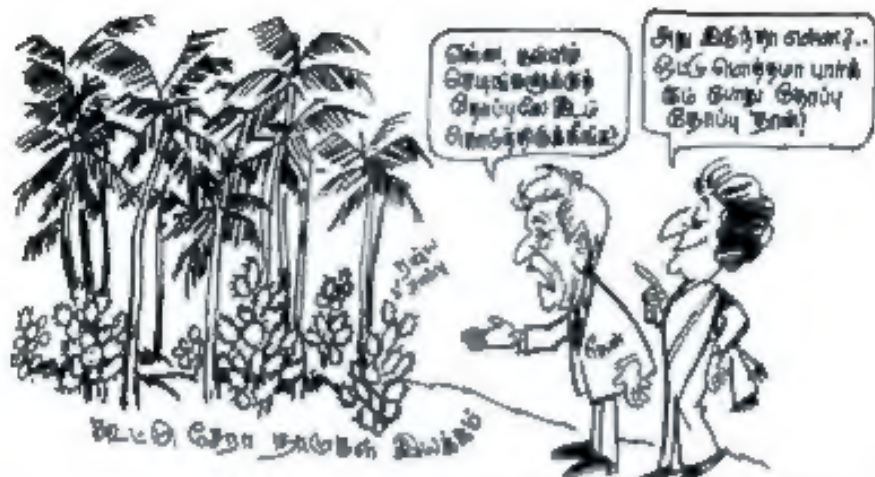
கவ்: 2 & 3, ஒதகை பவ.திர. கவகை செ.கு. கவகை: செவ்: 1628

திரவகை: 14/2, கவகை: செ.கு. திரவகை: 600 001 செவ்: 482

பட்ருகை: செ.கு. திரவகை: செ.கு. கவகை: செவ்: 453

C.A. BALDO Managing Director

ஜெயசக்தி - தவ்விக்கைத் தொ. பவகை





கல்கி



1983 அக்டோபர் 9

குந்தமங்கலம் டிராப்ட் 23

மலர் : 42 விலை : 10

உலக அரங்கில் பாரதப் பிரதமர்

“பாரதம்தான் அணுகுண்டு தயாரித்தாலும் இந்தியா தயாரிக்காது” என்று பிரதமராக அறிவித்த பிரதமரை வாழ்த்துகிறோம். எதிராளியிடமிருந்து அணு ஆயுதங்கள் குவிக்கின்றனவே என்று பயத்து தாழ்வும் செய்து அங்குமப்போதுதான் உலகமிகுந்ததையுமே ஆபத்து குழிவிடிறது. எதிராளி அணு ஆயுதங்களை ஒழிக்காவிட்டாலும் சரி, நாம் ஒழிப்போம் என என்னைக்கு ஒரு வலுவாக கூறியவராக மூன் வருகிறதோ அன்றுதான் உலகுக்கு விமோசனம்.

பாரதப் பிரதமர் என்ற முறையிலும் கூட்டுச் சேரா இலக்கத்தில் தலைவர் என்ற முறையிலும் அமெரிக்கா சென்ற பிரதமர், ஐ.நா.சபை பின் 38-வது கூட்டத் தொடரில் பேசியபோது அணு ஆயுதக் குவிப்பின் அபாயங்களை எடுத்துரைத்து அவற்றின் சோதனைகளுக்கும் உற்பத்திக்கும் தடை விதிக்குமாறு வலுவாகக் கேட்டுக் கொண்டார். பிரதமர் கூப்போதே மிக முக்கியமானவா? எனவே ‘என்னவானதும்தான்’ இந்தியா அணுகுண்டு தயாரிக்காது’ என்ற பிரதமரின் உறுதிமொழி இரட்டிப்பு மதிப்பில் அளிக்கிறது. “ஒரே சமயத்தில் ஓராயிரம் நபிராஜிமாக்கள் என்ற நிலையைச் சற்று எண்ணிப் பாருங்கள்! உலகில் ஒரேய இடமில்லை; ஒரேவதற்கு வாகும் இல்லை; இக்கூட என்ற நிலையைச் சித்தித்துப் பாருங்கள்” என்று பிரதமர் கேட்டுக் கொண்டது உருக்கமான இரத்தம்.

பிரதமரின் விவகாரங்களில் நேரடியாகத் தலையிடாமலும் பலாக்காரத்தையும் பயன்படுத்தாமலும், மேற்கு ஆசிய, மத்திய அமெரிக்கா, ஆப்பிரிக்கா போன்ற பிரதேசங்களுக்கு அமைதியான முறையில் தீர்வு காண முடியும் என்று பிரதமர் நம்பிக்கை தெரிவித்த தானது கூட்டுச் சேரா இலக்கத்தில் குரலை உலக அரங்கில் ஒலித்ததானவோ விளங்கியது.

பிரதமர் தமது பேச்சில் வேறு பல விஷயங்களின் குறித்துக் கருத்துக்கள் தெரிவித்துள்ள போதிலும் செக்ஸர் செழிப்பு மிக்க நாடுகள் ஏழை நாடுகளுக்கு உதவ வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியதே மூன்றாவது முக்கிய அம்சமாகத் திகழ்ந்தது. ஐ.நா.சபையிலேயே நடத்த, பல நாட்டுத் தலைவர்களின் உச்சகட்ட மாதாட்டிக்குத் தலைமை தாங்கும் ஆசிய பேருணையும் தமது பிரதமருக்கு வாய்த்தது. பாரதக் குடியரசின் ஒர்வொருவரையும் பூரிப்படைவச் செய்த இந்த நிஷ்செயின் போதும் பிரதமர் கூட்டுக் -தேற்கு நாடுகளை விடவே தீவிர வேண்டிய பொருளாதார ஒத்துழைப்பு பற்றியே அதிகமாகப் பேசியிருக்கிறார். “ஆசிய, ஆப்பிரிக்க, தென்(காட்டி) அமெரிக்க நாடுகளின் தொழில் வளம் நுகர்க்கத்துக்கு உதவும் தென்பகு பிச்சை பொருளாதாரம்; பணக்கார நாடுகளின் பொருளாதாரம் மேலும் பயன்படவும் இந்த நடவடிக்கை உதவும்” என்ற பிரதமரின் கருத்து ஓர்வொருவர் ஐந்து உண்மையானது. ஆனால் இவ்வளவு புத்திசாலித்தனமாக அங்கு பேசிய பிரதமர், செல்வம் மிக்க நாடுகள் இந்தியாவின் தொழிலியிருத்திக்கு உதவ முடியாமல் தடுக்கும் தமது அரசின் பொருளாதாரக் கொள்கைகளைச் செப்ப விடாமலிருப்பதுதான் மிகைத்தது அளிக்கிறது.



மிகவுடைய வழிபாட்டின் காரண லாந்திக்கு ஒரு சிறப்பான இடம் உண்டு.

வளர் ஓள் நாகுநம் ஓள் துரும் நாயகியும்

சுருந்தி

அவர் வேதநிர பாயர், எவ்வாறு அங்கிலும் ஸ்பரஸ லாந்தி காவல் தெய்வமாக விளங்குகிறார், தன் திருவடிகளில் சிக்க தாய் அவருடைய உலாவுகிறது.

ஒரு காலத்தில் தந்த பெருமூலம் கிணல் சில பிறும்பு தேவர் பிஷும் கிணல்மூட்ட தார். அவரே வடிவமான சிவபெருமானுக்கு அந்தை மட்டும் அதரே பிஷ்காது. பிறும் மாலை அடக்க திணத்தார். அந்த திணவே உகிரிமான வடிவெடுத்து திணத்தது. "பண்ட பிஷ் உடல்களில் சத்தியிலும் பூதன செவ்வா லாக" என்று அழைக்கிறார் சைவ. அவரின் பிறும்மாவின் ஒரு திணவேத் துணித்ததும் காததன் உடலான கிணலுலாந்தி குரல் கிட்டித் தம் மாலை மல்கித்தும்படி வேண்டுகிறார். சைவ மனம் இரங்கி தாக்குகிற மகன்தது விட்டார்.

அவரின் இவழத்த துன்பங்களைப் பொறுக்கமுடியாமல் தெவர்க்குவித்தார்கள். அதைக் கண்டு இரங்கிய தேவதாரனைச் சந்த மாமுனியர் பூஷயில் பண்டிய பூரிவான காரியில் வந்து குதர பாகம் செவ்வார். லாக் துண்டத்திலிருந்து ஸ்பரஸ லாந்தி நெ பாய்வானுக்கு தேர்க்கிறார். அரு எங்குக் கிறுமன். அகலும் வாரங்குக்கு கருதாதன் எங்கும் பெவர் உண்டு. தாக்கு வேதம் கணம் தாவின் வடிவம் எடுத்து அவருக்கு வாகனமாகியே. தெவர்க்கின் பாகவர்க்கின் வேங்கன் சென்று பங்கவாராகக் கத்தவிட்டுக்கொண்டு வகிவாரும் கைக்கும் கண்ணம் நடனமாகுகிறார். பீதி தரும் ஒலியை எழுப்பிய லாக் ஸ்பரஸர் என்று பெவர் பெற்றார். பங்கவரத் தேவதாரனையாராளுதும் காத தக் உடலுளாவே விளங்குகிறார். ஸ்பரஸ லாந்தி குடிவொங்குகளை கோவில்களில் அரு குடிலே கடைசி பூதன தடைபெறும்.

காலர்க்குக்குத் தருகின் உண்டது வகிரவன் பட்டி. இந்த வகிர ஸட்டாக் துரிஞ்சுவுக் கொடக்கத்தில் வகிரவந்திர ராசனென்றுப் பாண்டிய மகன்கள் தவர்த்தார் பெரும்க்கு ஒத்து உகியவார்க்கியதாகக் செப்பிடுகின் கருகின்றன்.

பூதனக் தக அருகிலுணர்வகாரன்வகார உகிரவருக்கும் புகழ்வித் தரும் தேவம்.

மென்ம ஒளி பரவுகிறது. வகிரவன் கோவிலே தெருங்கும்பொதே குணியோகையும், தாகம் வர இவ்வையும் வேட்கிறது. திருவணத்தக் நடக்கிறதோ?

கவாசி சத்தியிலும் திவராநில செந்து கிழிது வழங்குகிறார். வகிரவன்தாதருக்கு ஒலியை தாம் காட்டவேண்டியதில்காதன். தமது அத்தகாரத்தை ஒருகணம் மறந்து ஒளிப்பிழம்பிக் மனமொன்றி நித்திரும்.



குரபதுவானும் தம்பிஷும் செவ்த கொடு கைகள் தாகக் முடிவாயின் முகவரிட்ட தெவர்க்கின் பார்த்து கைவரன் "அழிஞ்சில் வகன் வந்த இடத்தாக்குச் செவ்து எம்மையு பிழித்த வந்தாக் உகிவன் துவர் தீரும்" என்று அருவியே தெவர்க்கின் இந்த இடத் தாக்கு வந்து செந்தாரகம். மாறுதியா தாக்குகணம் காணுமியாயாகப் பெரொளி வடிவமான சிவந் சைவரின் இங்கு கோவிலி கொண்டுக்காரவந்துகண்டுக்கொண்டார்கள். வகிரவன் தாதவரையும் வடிவடையர்க்கியையும் பணித்து தொழுதார்கள். அவர்களுக்குத் சில

பெருமான் எங்கலில் சேர்ந்து, தன் மரம்
மேல் அணிந்து, குளம், மதுபானம், உடுக்கை
முதலியவற்றைத் தரித்து, தனக்கையால்
முக்கையாலும், செஞ்சடை மூலம் வயிறை
ஒலித்திவையக் காட்டி செஞ்சுதலம், வயிறு

○ மதுபான முகம்



மேல் செவ்வில் அருளுடை இடையத்தான்
மேல் விசங்குமிருந்த.

தவசிஞ்சுடைச் சேழிற்றுப் பரம். இந்த
வசம் உயர்க்கும் செவ்வீசங்கையத் திருந்து
வருவது தீவரம் மூலத்தால் தவம் அடி
விடும் உடையே திருவிருதும் சைவது பந்தர்
அருளுடை நம்பிக்கை. நம்பிக்கை அற்புதம்
விடச் சாதிக்கவல்லது.

வயிறு மூர்த்தியின் சந்தி. சந்த அச்சத்
துடையே வையகத் தவந்ததுடன் திருநீத்
தும் பாக்கியிலும். வயம் வித்தது விழித்து
தொக்கும் வையகம், மேலே தோக்கில்
விழித்த செஞ்சடை. செஞ்சடை பந்தரால்
பவங்கையால் அருவங்கையால் காணப்பட்ட
துடன் காட்ட வடிவமாய் திருவாயின் மந்தி
யில் மயம் வையும் தோத்தத்தடுமையே
திருநீற்று, அருளுடை வாயுடன் வையம்
அருவி தந்திருந்த.

தாவகமே வையகம் திருமேனத்த
செவ்வில் பாகம் வையகமாய் பந்திய
பாடலில் விசங்கமாயே திருநீற்று,

“வித்தபம் விதிமேல் குளம்
செய்யு தவது வையக
தரித்தோர் செவ்வாய்
வையகு விதிமேல்
உரித்தபம் அருவக் வையகு
ஒருநீறு பவியாகம் விசங்கம்
வித்ததால் செவ்வாய் செவ்வாய்
செவ்வாய் செவ்வாய்”

குளம் அது விசங்கம் குளம் தவம் செவ்வாய்
பந்தி உருவத்ததால் வையகம் தரித்த
செவ்வாய் வையகம் வையகம் செவ்வாய்
வையகம் செவ்வாய் வையகம் செவ்வாய்
வையகம் செவ்வாய் வையகம் செவ்வாய்
தரித்தோர், “வையகம் வையகம் அருவியும்”

○ வையகத்தால் செவ்வாய்



என்று செப்பது போல் மனிதரால் வீசிய
சிறிது அருள் புரிந்தாராம் சிலபெருமான்.

கருணை வடிவமான அடிவகுடயம்மன்,
அம்மையின் அழகுத் தோற்றம் "என்ன
பொருத்தமான பெயர்!" என்று நம்ம
மனமும் செல்விறது. எல்லாம் செல்வங்களும்
திரம்பிய வேலி, அழகையும் செல்வமாகப்
பெற்றவன். கருணையை விட அழகு எது?

சூரமெவராம் வாழத் தம் மூலகெதும்
யின் சத்த திவாகக் கடராள் தநீரி முனிவர்
இங்கு வந்து வழிபட்டாராம். அது ஒன்றே
போதும் தலப் பெருமைக்கு. சந்திரன்
இந்திரன், கக்கிரன் முதலியோரும் வழி
பட்ட தலம்.

கோபுர வாகியும் நிலைப்படியும் சிற்பக்
கோலங்களுடன் மிளிர்ந்தன. தூண்களுக்குத்
தூண் அழியச் சிற்பங்கள். தம்புரணை
மீட்டிச் செறி சேர்த்துக் கொண்டு ஒப்பார
மாக நிற்கும் கிவ்வர கந்தி ஒரு தூணில்,
மற்றொரு தூணில் எண்ணப்படுக. கரம்
பற்றிக் காக்கும் குருபித் தேவர், உப்பிய

அருள்வாக் கு

பிறகுக்கு உபாரம் செய்வதற்கே
தமது சரீரம் உற்பட்டிருக்கிறது. எங்
பது ஆன்மீசுர் மொழி. 'பரோபகாரம்
இதம் சரீரம்' என்பார்கள். நெகத்தில்
தல்ல தென்பு இருக்கிறபோதே பிற
குக்களா நன்றாக அழகாக உடலில் சக்தி
இருக்கிறபோதே, யுவர்கள் சேவை தெரி
யில் ஈடுபட வேண்டும். பிறகுக்குச்
செய்வதற்காகவே தேவ பலத்தை
தன்கு காத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
தேவ பலத்தை விட ஒழுக்க பலம் முத்
தியம். நானு மதம் கருவித சாய்ந்தா
தர்ம தெரியின்படி கத்தமான வாழ்வு
வாழ வேண்டும். இப்படி நாம் தூய்மை
யாக இருத்தால்தான் பிறகுக்கு தல்ல
முறையில் சேவை செய்வ முடியும்.
காமக் குரோதாதிசன் இருந்தால் எப்
படி தல்ல முறையில் சேவை செய்வது?
சுலா சேவை உண்மையாக இருக்க
வேண்டுமாயில் சேவை செய்கிறவர்
செய்க்கு தர்மத்திதம் சத்தியத்தினும்
தனாரா பிடிப்பு இருக்க வேண்டும்.
அவர்களுக்கு பலம் என்பதே கூடாது.
பலமற்ற நிலை வேறு; தவீகசை வழியில்
தடப்பது வேறு. இரண்டையும் சூழப்
பிக்கொள்ளக் கூடாது. யுவர்களுக்கெல்
லாம் உதாரணமாக இருப்பவர் ஆஞ்ச
நேய வொயி.

இதற்கு ஸ்ரீ காலுக் காமகோபு
ரந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராசாரிய கலாபிகர்



கரங்களுடன் அடியார்கள், திருப்பணி செய்த
வர்களுடைய சிலைகள்.

ஒரு நிறைத் தலத்தில் தன்னுள் பரிபாவிச்
செய்ப்பு வரும் கோவிலைக் கண்ட திருப்பி
உள்ளத்தில் திவ்யவிறகு.

செய்யுள்

வயிரவன் பட்டியிலிருந்து காண்பார்
கோவிலு் போதும் வழியில் நாட்டரசன்
கோட்டையில் இருக்கிறது எண்ணத்தான்
கோவிலு்.

கோவிலு் எதிரே பெரிய திருக்குளம். தன்
னர்குறையாவே இருக்கிறதும் உண்மீராசைப்
பலனுதவதைக் கண்டோம். குளத்திக் நீர்
திறைத்திருக்கும் காவத்தில் சமூத்திரம் போல்
தோன்றும்.

குளக்கரைகைய பொட்டிப் பெரிய மண்ட
பம். அப்பாடா! எங்கவாய் பெரிய
தூண்கள்! நான்கு தூண்கள் சேர்த்தது
போன்ற கன பரிமாணத்துடன் உயரே நீண்ட
பொதிகைகளுடன் காட்சி யளிக்கிறது.

காதுவத்திப் புனையின் நறுமணம், என்
னெய் விளக்கு எரிபும் புனல் வர்சனை,
இனிப்புப் பண்டங்கள், காண்புப் பழமணம்,
எல்லாவற்றையும் தூக்கி யடித்துக்கொண்டு
மலர் மாளிகளின் மணம், புஷ்ப ஆரங்கள்
குடிய அம்மன் திருவுருவம் விளக்குகளின்
ஒளியில் மயக்கமாகத் தெரிகிறது. மென்ம
மென்ம நகர்ந்து அன்மையின் அருவிய் வந்து
விட்டோம். கண் மலர் சாத்தப்பட்டுள்ள
திருமுன மண்டலம், சூலம் தாங்கிய கரங்கள்,
பற்பல ஆபரணங்கள் குடிய திருமேனி,
எம்பிரமாக சேர்ச்சொண்ட பார்வையுடன்
தரிசனம் தருகிறான். எண்ணுடைய
நாயகி.

செய்யுளியிலிருந்து இரண்டு பெண்கள்
இருபேர வந்திருந்து நாற்பது நாட்கள் வீரத
யிருந்து கண் பார்வை பெற்றார்கள்ாம்.
தம்பிக்கை திகழ்த்தும் அற்புதம்!

பக்தர்கள் எண்ணவர் சாத்துகிறார்கள்.
புடைய சாத்துகிறார்கள், அர்ச்சனை செய்து
மணம் சமழும் மலர், சத்தணம், சூழ்மும்
எல்லாம் தருகிறார் அர்ச்சகர்.

வணிகர் குலத்தில் ஒரு ரத்தினமாசத்
தொன்றி தெய்வமாக உயர்ந்த எண்ணியில்
கோவிலு் இதுவே என்று கூறினார்கள். நானா
வட்டத்தில் அற்புத் தெய்வமான கண்ணடி
ம்கள் நாயில் எண்ணத்தாளாக மாறிக்
கொடுக்கும் தெய்வமாக வழிபடப்பெறுகிறான்.
மதுரை மாதகனாத் தன் அற்புத் திறதற்கு
எளியுட்டிய கண்ணடி ஒளி தரும் தெய்வமாக
வழிபடப் படுவதில் அநியமில்லை.

சிலப்பதிகார காவத்துச் சைக்கப் பூதத்தை
நிவ்வுபடுத்துவது போல் இந்த வாயில்
பூதக்குடித் தெரு ஒன்று இருக்கிறது.
ஒம்சக்தி ஒம்சக்தி ஒம்சக்தி ஒம்சக்தி
ஒம்சக்தி என்னுரை செய்திருக்கோம்,
ஒம் சக்தி எப்பவர் உண்மை கண்டார் கடர்
ஒண்மை கொண்டார், உயிர் வண்மை

கொண்டார்!

—பாரதியார்

புனைப்படங்கள்:

மணியம் செல்வன், எம். மாதவன்

உயர்த் துடிப்போடு
சொல்லப்படும் ஒரு தொடர் கதை

ஹவயவன் எழுதும்
ஜாங்ஷயரிஸ்
ஒரு மெம்பராவம்
கல்கி

அக்டோபர் 30 இதுதான் ஆரம்பம்

அமரர்கலியன் அடிச்சுவட்டில்
ஒரு சர்க்கரத் தொடர் கதை
கல்கி ஆசிரியர் க்.ராஜேந்திரன்
எழுதும்

அபிமானவல்லி

கல்கி
நவம்பர் தீபாவளி சந்திப்பு
ஆரம்பம்



அண்ணா!

ஓ பாட்டாளி வாடித்தனம் மகக்குள் போட்டுக் கொண்டு கட்டி வேலை வாங்குவது எப்படி என்ற முதலாளியின் சாமர்த்தியம் கிராமிய சங்கடங்களையும் நனைச் சைவையோடு அளந்திருக்கிறார்கள் என்பது பாலிண்ட் நம்பர் ஒன்.

ஆன் மாறுபட்டவர்களை வைத்துக் கொண்டு காமெடி நடவடிக்கை வந்து விட்டன. ஆளுதல் மெளண்டிங் பார்வைபெய் வேறு. மெத்தைக்கு ஏங்கும் ஏனோ இளைஞனும், கட்டாக்கனரக் காக ஏங்கும் பணக்காரனும் கத்தும் குடும் பத்திற்கு அடுத்தவரை அனுப்ப அங்கு பழைய கைதியே தொடர்வது அட்டாசைமான் ஊ பனை - இது பாலிண்ட் நம்பர் ஓ.

இருத்தும் கூட - மெளலி கதாநாயகன். அவரது கொழு கொழு முகமும், கருங்கைக் கண்ணாடும் பட்டத்தின் சிரிப்புக் காட்சிகளின் பெரிய சிக் பாஸிண்ட். கவிதா கன கச்செம்.

வி. கே. ஆர். இரைச்சலும், வலிதா ராம கிருஷ்ணனின் மோதல்சலும் காமெடியுமிக் காமம், சிரிப்புமாயிவ்வினாத வேதனைகள். விஜயம் பாக்கரும் என்ன செய்விறார்கள் என்பதே புரியவில்லை.

இளைமாராஜாவின் வாசிப்பு இதில் இரகதும் போலிருக்கிறது.

'சிரி, சித்தி' பாணியின் படம் எடுத்திருக்கிறார் மெளலி. (போண்ட்ரின் போட்டுக் கொள்வது) பச்சைக் குழினை தாண்டுவதை யும், கமார்கட் காப்பிடுவதையும் கவிராஜிக் குறித்து 'சத்திரபேகா' பொருத்தையும் இத்திக் முடியும் என்று சொல்லவில்லை.

இந்த மாதிரி ஒட்டாத நடைச் சைவக் காட்சிகளின் என்னவொருவாசனை-மோப்பப் படித்தால் தெரிந்ததுகூடக் காசனியென்று. ஆகட்டும், பார்க்கலாம்.

ஓ உருப்பு மாட்டின இன்னப்பெட்டரி! குற்ற வானியைப் பிடித்துச் சட்டத்தின் முன் திறத்துமிருள். சாட்சி இவ்வளவு என்று கோர்ட் அகலினை விடுவித்து விடுகிறது. இனி-உருப்பு மாட்டாமல் அதே இன்னப்பெட்டரி. திட்டமிட்டும் சமூகத்தின் கண்களிலே தம் இஷ்டப் படி குத்திக் கீர்த்துக் கட்டுகிறார் - சாட்சி ஏதும் வைத்துக்கொள்ளாமல். அவ்வளவு தான் கதை. திறை இவ்விதிக் காசனை.

ரோம்ப தானிக்கப்பதும் குற்றோக்காரி அருகத்தில் குத் கிழைக்காத்த. என்னைக் காட்சிகளின் போதி பறக்கிறது. அவர் காந்தித்து, பாத்தியின் மூலகு கட்டிக் கல் வானம் செய்கு கொள்கிற பெண்ணை விஜை தாண்டடர்க்குக்குப் போக கொடுப்பதோடு இவர் திறத்திக் கொள்ளலாம்.

மெட்டிக்கார அப்பாவாய்தம்பியார்க்கெதும். சேகர் கண்ணை ஏரோப்பினன் ஓட்டுகிறார்கள்.

விக்கைச்செத் தனித் தனிபே மூட்டைப் பூக்கியாய் நகக்குறி கத்திகளில், கவிமுனை களிக் எத்தனை தினம்! கண்ணை, ரத்தம், கிளி என்ற அருக்குகிறார்கள். கோர்ட்டுக் காட்சி கொண்டு சிறுவன் இன்னப்பெட்டரி விட்டும் தூக்கில் தொங்குகிற இடம் திக்! மெட்டிக் கிள்கினை மரத்தோடு கட்டிப் போட்டு, கத்தி அழி வேட்டி, பெட்டிரோல் கொளுத்தி, பாம்பையும் அவன் மேல் போடு கிற இடம் திக்!

இதற்கு அறிதாக்கிரைதயால் இருக்க வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது. அதுராநா ஓட்டத்தின் அத்துமீறல்கள் அப்படி!

சுதந்திர படம்.

-செய்யுமன்மதன்

சாட்சி



N.S.K.

நாட்டிய சேவை நிறுவனம்
(பொது நல நிறுவனம்)



வங்கிக்குமான வட்டி விதிவகையில்

பேரகர பெயரிடல்கள்
எற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.

24%

தற்போது வசூலிக்கக்கூடிய

ஒவ்வொரு ரூ. 5000/-

வருமானத்தின் வட்டி விதிவகையில்

(ஒவ்வொரு மாதம் வட்டி)

மேல் 3% கூடுதல் வட்டி

பெயரிடல்கள்

வருமானத்தின் வட்டி விதிவகையில்



1 மாதம்	1 வருடம்	2 வருடங்கள்	3 வருடங்கள்	5 வருடங்கள்
15%	16%	17%	18%	21%

(Minimum deposit acceptable Rs. 1000/- multiples)

உள்ளடக்கம் முதல் 40 மாதங்களுக்குள்ளே

"கேள்விகளை கேட்கவும், பதில்களைப் பெறவும்"

முன் இருப்பவர்களுக்கு

N.S.K.

சேவை நல நிறுவனம் (பொது நல நிறுவனம்)



ரூ. 1,000	x	மாதங்கள் 50	ரூ. 50,000
ரூ. 1,000	x	மாதங்கள் 25	ரூ. 25,000
ரூ. 500	x	மாதங்கள் 50	ரூ. 25,000
ரூ. 500	x	மாதங்கள் 20	ரூ. 10,000
ரூ. 250	x	மாதங்கள் 40	ரூ. 10,000
ரூ. 250	x	மாதங்கள் 20	ரூ. 5,000
ரூ. 125	x	மாதங்கள் 40	ரூ. 5,000

வருமானம் வருமானத்தின் மீதான வட்டி

சேவை நல நிறுவனம், சென்னை நகரம்

பதிவு & நிர்வாக அலுவலகம்:

எண் 388, பதிவு நகர் (முதல் மாடிக்).

(தி. நகர் பேருந்து நிலையம் எதிர்ப்புறம்) தி. நகர், சென்னை-600 017

Build your fortune with N.S.K.

ரகசிய நோய் பற்றிய பகிரங்க உண்மைகள்



மிகு தாட்டில் பிணியா. ௨௭5 நோய். ஆபவதற்குப் பிறகு மூன்றுவது பாக னான, பங்குர நோய் பாகவிற நோய்தான் V. D., STD என்று ஆகியவற்றின் ஒருகூடி அழைக்கப்படும் இந்நோய் பாகவதப்பதும், 1971ம் ஆண்டில் இரண்டு இடபத் திற்கும் மெனாசுகர்கள் அரங்கம் மருத்துவ மனாசுக இந்நோய் பாகவதப்பதான மிகுதர பெற்றார்கள். ஆகும் 1991ம் ஆண்டில் பத்து இடபத்திற்கும் அநிமொசுகர்கள் இந்நோய் பாகவதப்பதான மிகுதர பெற்றார்கள். இது தானது உலகிலே பெருகத்தகத் தாட்டுகிறது தம் தாட்டில் உண் நோயாலி னாகும் இருபது சத விதத்திற்கு அரங்கம் மருத்துவ மனாசுக இந் நோய் பாகவதப்பதான மிகுதர பெறுகிறார்கள் என்பதற்கு உண்மையு மிடத்தில் இந்நோய் எந்த அளவுக்குப் பரவி டுள்ளது என உணரலாம்.

பம்பாயில் உண் மெனாசுக மிகுதரப் பகுதியான காமாதிபுத்தித் பத்தாலிம் பெருகத்தகம் அநிமொசுகர்கள் விபராத் நோயில் புதிது வருகின்றனர். இவர்கள் மூலம் வருகத்தக மும்பதாலிம் ஆகத்தக இந்நோய்கள் திரையும் பரவும் வாய்ப் பிருக்கிறது.

இந்நோய்களினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மிகப் பெரும்காய்க்கமொசுகர்கள் பதிவிறு மூலம் முப்பது வயதிற்கு இடைய் ஒதுகுவத் திரை எப்பத அறிவிப்போது நமது மனம் அமைகாத வருத்தமும், அதிர்ச்சியும் அடை விறது. இந்நோய் வண்டுகளின் ஆண்டில் 60 சத விதம்; பெண்டுகள் 45 சத விதம்.

இந்நோய்கள் வருவதற்கும், மிக மல்திம் பரவுவதற்கும் மூக்கிய காரணம் தகாத மூலையிற் விபராத் தகட்டில் உடதுதருகொன் னுதறு. தம் தாட்டில் கீழ்க்கண்ட பாகவிற நோய்கள் பாதிக்கின்றன.

1. சிபிலிஸ் மிகவும் பரவுகின்றனாறு 40 சதம்.
2. மெக்டிராங்கு 35 சதம்.
3. மொனெலியா 25 சதம்.
4. சிப்போபிரெ மூலம் மெலிசியம் 5 சதம்.



5. மொனெலியா மூலம் மெலிசியம் 6 சதம்.
6. மொனெலியா-மெலிசியம் தாடுகலி கிருத்த இந்நோய் பாகவதத்தப்பதும் தாட் மூலம் மெலிசியம் பரவி வருகிறது.

மிகுதர மட்டுமே இந்நோய் பாகவதிகள் 25 சத விதத்திற்கு 15 வயதிற்குட்பட்ட குழத் தகட்டில். ஏனென்றும் இந்நோய் பாகவத பத்தகமொசுக தாடுகலி மிகுதரம் குழத் தகட்டில் இந்நோய்களினால் திசையம் பாதிக்கப் படுகின்றன. பெரியவர்கள் மொலும்புகளா டுச் சேய்தகட்டில் ஒரு பாகவதம் அநிமாத் குழத்தகட்டில் அக்கமொ பாதிக்கிறது. இவ்விட மத்தெரு கொடுகம மூட தாட் மிகுதர காரணமாக தகடபெற்ற வருகிறது. இந்நோய்களால் பாதிக்கப்பட்ட ஆண்டுகள், குண்டி பெறக் கூடாது அநிமாத் மெலிசியம் உறவு கொள்கிறார்கள். இதனால் தாங்கு வயதில் நோய்கள் கூடக் திசையிடுகப்பட்டு, பரவி இறத்தம் விடுகிறார்கள்.

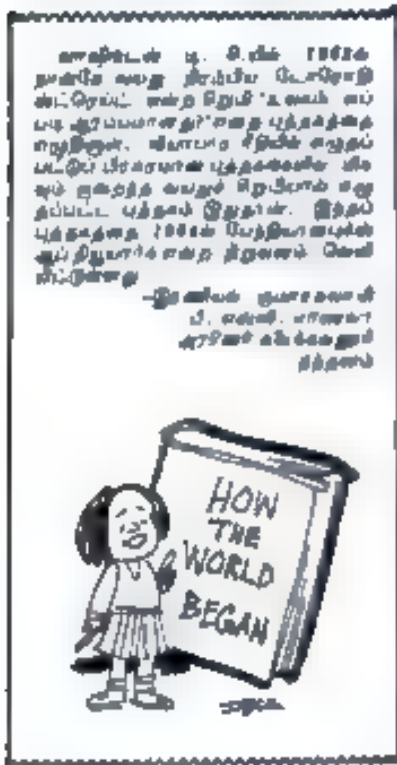
நமது தாட்டில் இக்கலி வட்டக் கணக் காரணிகளில் பாதிக்கிற்கும் இந்நோய்கள் இந்நோய்களர ஒரு விபராத் தகட்டில் மிகுதர மிகு வருகப்பட்டு வந்திருக்கிறது. இந் நோய்களில் குண்டிபெற்றத் பதிதிரி பெற்ற மருத்துவர்களோ, ஆராய்ச்சியாளர்களோ, மருத்துவமொசுக மிகவும் குறைவு.

தம் தாட்டிலுள்ள 800க்கும் மேற்பட்ட மொலும்புகளில் 237 மொலும்புத் தகட்டில்கள் வலிம் மட்டுமே இந்நோய்களினால் பாதிக்கக் கூடிய சிறப்பு மருத்துவ மனாசுக இலாபி வருகின்றன. இவற்றின் மிகப் பெரும்காய்க்கமொசுக மிக மொலும்புகளால்

நினைவு, பெரும் அளவில் மட்டுமே செயல்படுகிறது.

சென்ற ஆண்டு இந்நோய்க்குத் தடுக்க, ஒழிக்க, உயர்வு மத்திய அரசு 80 லட்சம் ரூபாய் ஒதுக்கியது. ஆனால் ஒத்தாட்சுத்துறை லட்சக் கணக்கான இந்நோய்க்குறித்த குணப்படுத்தல் குறைந்தது. 1990 கோடி ரூபாயாகவுது தொண்டாயின. இது கனது மத்திய அரசின் மருத்துவத் துறைக்கான கருடாத் தரக் செயலாக விட அறியலாம்.

இந்நோய்க்குப் பெருப்பாறும் ஒத்திய பிரிவு வெளியே தெரிய வருகிறது. மேலும் வெட்டித்தாறும் ஆகாஅறும். பெண்டறும் தக்கவை இந்நோய்க்குப் பாதித்திருத்தாறும்



குணப்படுத்தல் போன்ற மருத்துவக்கோணாடுவது. குடும்பம் பெண்டை உடனணுகிவிடுகிறது. இத்த நோய்க்குப் பெரும் பாம்புபடுகிறது. பெண்டறும் இந்நோய்க்கு காண சிவிலிசம் ஸ்கிங்க் கடிய பெண்டறும்புறாஅறும் மிகவும் குறைவு.

கனது நாட்டிசம் தரிசமும் இந்நோய்க்கு மிக வேண்டாம் பெருகு மருத்திரு குதக் காணும் சிஞ்சிங்க் குதாறும். விபாறும் மிக அதிக அளவில் தடைபெற்ற வருகிறது. பம்பாய் போன்ற சிபிப் பெரிய தாருக்கில் விபாறும் பெரும் தொழிசாக உட்கத்தப்படுகிறது. பம்பாய், கனத்தா, டுகலி, செங்கி

பெண்டறும் போன்ற தாருக்கில் ஆதிசுக் கணக்கான பெண்டை இத்த நோய்க்குப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறாடு மிக வேண்டாம் மத்திசம்அறும்பும் பார்பி வருகிறதாம்.

கனம் துறையினாடுக்கும், வேறு தாருக இந்நோய்க்குக்கும் விபாசிக்க இயலா மாக்க் கொடுக்கிறும் தொண்டையி் பாரி கனது தரிசம் மருத்துவச் சிவிலிசமாகாசெ செயலித்தாடு போறும். அவர்களுது, நோய் திருபு. அவர்க்கு குதம் மேன் மேதும் மத்தி காண்குதும் பரணமக இடுக்கும்.

தம் நாட்டிசம் இந்நோய்க்குப் பாதிக்கப் பட்டவர்களுக் சிசுத மிகத்தத்திரும் அநிச காண்குதக் கொளுகாநாடு நினைவும் சிபி மட்டத்திசம் இடுக்கும் படிப்பறிக்கிசாத குதகு விபாசிக்கலிச.

சியி காணாடு தமது அரசு குடுங்கப் கொடுப்பாடு பற்றி மிகத் திரியாமல் பிசு கனது செயல் வருகிறது. அதபோல் இத் தண்டப நோய்க்கு கரும் காணக்கிசாயும், இத்தரிசம் திரையிசாயும் மக்கக் அறிபுப் பிசுதாடு செயல் வேண்டியது மிகவும் அவசியம், கன கன.கம். போன்ற மாணகர்க்கு அணமங்குக்க உட இங்குக்கிசம் அருத் தொண்டாத்தரம்.

மேன் நினைப் பற்றிவிசாயும் கனது சிவிலிசும் வேண்டி கனல் அறிப்பது ஒத்தியமாறது. இத்த குதம் நினைபு. ஆகாசப் பத்திரிசம் இத்தரிசம் பாதிப்பிசுக்கு இந்நோய்க்கு மிக் காசம் கனப்பிதாடு தவருது செங்க் உதவுகாசம் குதப்பிக்கவு அணமம் கிசாயு கனாத்தரம்.

கனத்தரிசம் மத்தரிசமாக தொகரும் படுகிறது தொண்டறும்போது தமது கனல் திட்டியும் மத்தரிசம் வேண்டும். தரிசம் குதாபத்திசம் இத்தரிசம் திரையிசுக்கு காப்பாற்ற வேண்டியது மிகவும் அவசியம், தரிசம் இத்தரிசம், இத்தரிசம் இத்தரிசம் தாவத்திசம் கொடுப்பித்தாடு கனது. அவர்க்கு குதத்தரிசம் உகாசிசு பூரிசாயும் இத்தரிசம் அறிவுதரிசமாக காடு வேண்டும். அகத்திசம் உகாசிசு பூரிசாயும் சிவ தட கனக்கிசமாக அவர்களுது காடுவும், அவர்க்கு காடுதும் தாட்டிசம் கனாசிரிசும் பாதிக்கப்பட்ட உடாடு.

மேன் குடுங்கு போன்ற ஆகாடு மத்திய வருத்திசம் மத்தும் கனத்தரிசம் கனல் திரை கனம் 70 சிவிலிசம் குதம் ஒரு திரைப் பட்டி மருத்திசம் இத்திசம் ஆகாடு-பெண்ட நிசு காணும், உட துறையிசம் குதரிசமாகாநிசம் அநிசமாகக் காட்டுவாசம் மக்கிசம் தத்தரிசம் பெரும் அகத்திசம் தொண்ட, மக்கிசம் கனாசிரிசம் காணாட்டுக்கிசாயும் பெற்ற திரைப் பட்டி கனக்கிசம் குதரிசம் இத் திரைப் பட்டிசாத தடை செயல் மிட்டகா, இது கனது இடுக்கிசாத.

ஆகாடும்: இத்தரிசம் நினை
தரிசம் கடியும்: நி. ஸ். திருவேங்கடம்
பி. கனல் திரை ஆகாடு
கனம், கி. கனல் கனது, திருப்பதி

தலைவலி பலவகை உண்டு



சிகிச்சை ஒன்றே ஒன்று!

அனாஸின்

இதில் அதிக அளவில் வலி-நிவாரணி அடங்கியுள்ளது

தலித நிவாரணம் அளிக்க, உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்யும், வலி-நிவாரணி மருந்து அதிக அளவில் கொண்டது—அனாஸின்.
தலைவலி, ஜலதோஷம், பிப்ரூ, மூக்கு வலி, நவச வலி, பல் வலி ஆகியவற்றிற்கு எல்லா பலனளிக்கிறது.
அனாஸின் மீது மட்டுமே நம்பிக்கை வைப்புகள்.



இப்போது பரதமூலம் என அழைக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற வலி-நிவாரணி மருந்து



மரணம்
குதகுத
மரணம்

சிவசங்கரி



10

குழந்தை கோனியாக இருத்
தது. மாநிறமாக, வேலாக
செம்பட்டை மூடியதும்,
நாளைக்கு உயரமாக இருப்பின்
என்று நெருங்கும் கடும் நீளம்
நீளமான கை, கை விரல்
சுருட்டும் இருந்தது.
கெனரி குனிந்து தூங்கிக்
கொண்டிருக்க குழந்தையின்
கைகளைத் தட்டினான்.
அது ஒருதரம் மிதித்தது.
உதடுகள் துடிக்க விசம்பி,
நெனில் ஒருதர மாநிற
இரைத்தாவிட்டுத் தொடர்ந்து
உறப்பெய்து.
"தூக்கிவிட்டு விட்டு உன
கெனரி?"
"வேளும் மருளும்... தூங்
கிட்டு இருக்கிறதை விள
கமுப்ப வேளும்..."
ஒரு நிமிஷம் அப்படியே
நின்ற கெனரி குழந்தையை
உன்னித்தான்.
தத்து எடுத்துக்கொள்வது
என்ற தீர்மானத்துக்கு வந்த
பின் கெனரி அந்தக் கண்
நெட்டைத்துடன் பார்க்கும்
ஏழாவது குழந்தை இது.

எவ்வாறு ஆன் குழந்தைகள்தான்.
"உங்களைப் போலவே ஒரு கைபுக்
வேளும் பாவா" என்று கிரும்பியது நடக்கா
விட்டதும் கிட்டத்தட்ட பாவாஜியின்
எவ்வகள்ள பிள்ளை ஒவ்வா தத்து எடுத்துக்
கொண்டு பாவாஜியின் பழக்க வழக்கங்களை
ஆரம்பத்திலிருந்தே சொல்லிக் கொடுத்துக்
கூட்டி பாவாஜியாக உணர்ந்து மனசில் மண்
டிய ஆனாவைக் கொஞ்சமாவது திறப்பெத்
திக் கொள்ள எண்ணம்...
மருளானினி அவனிடம் தெவ்வகளைக்
கேட்டபோது யோகனை பண்ணி நிறத்தி.
நிறத்திப் பேசினான்.
1. பிள்ளைக் குழந்தையாக இருப்பது
அவசியம்.
2. மாநிறமாக இருந்தாலும், நாளைக்கு
உயரமாக வரக்கூடியவன் என்ற நம்பிக்கை
வைத் தருவவருக இருக்க வேண்டும்.
3. ஒக்கு தீர்க்கமாக அமைந்திருப்பது
நல்லது.
4. குழந்தையின் பிண்ணி ஓரவகளை
வது தெரிய வேண்டும், விபாதி உன்ன
ருகும்பம். தூக்குணம் கொண்ட பெற்றோர்
இவர்களைத் தவிர்க்க இதே விவரம் உதவும்.
5. தத்துக் கொடுத்த பை நான் உதவு
என்று சொல்லிக் கொண்டு யாரும் எட்டிக்
கூடப் பார்க்கக் கூடாது...
இன்னும்...
மருளானினியிடம் போட்ட பட்டியல்க்
கேட்டுப் பாவாஜி சிரித்தான்.
"என்னமோ இது! குழந்தைத் தத்து எடுத்
துக்கப் போதியா, இல்லை மேட்டு ஆர்டர்
ஒரு குழந்தையை உண்டாக்கப் போதியா?"
கெனரி அவன் கெனியை வட்டிவம் பண்ண
வீசின. பருவங்களைச் சுருக்கிக் கொண்டு
திறானமாய்ப் பதிலளித்தான்.
"தூத்தியெட்டு கண்டுகூலம் கேட்டு
நிறுத்தான் பாவா... நான் இல்லை என்று சொல்
லும்... இப்படிப் பார்க்குபவர்க்குத் தப்பிப் போதுக்
கிணிக் கொஞ்சமாவது உங்களை மாநிற பிள்ளை
அமைவாஜென்று தப்பாமை. கெட்ட பிள்ளை.
முயற்சி பண்ணியே தப்பிவிடவே, முடிஞ்சா
பாப்போம்... இல்லை என்று ஒன்று சொன்ன
கிட்டிக்குக் கொடுத்ததான் ஆனும்..."
மருளானினியிடம் போதுவைத் தத்து இரு
பதாம் நான் குழந்தையைப் பார்க்கான்.
பிறந்து எட்டு நாட்களே ஆன கை.
கெட்டி; தலை கொள்ளாமல் முடி. நன்ற
வளர்ந்து பிறத்ததற்குச் சாட்சியாக முதிர்க்க
தக்கான்.
அன்றைக்கு பாவாஜியும் கெனரியுடன்
அருகை இல்வத்துக்கு வந்திருந்தான்.
குழந்தையைப் பார்க்குமிட்டு வரத்துக்குக்
கெனரியுடன் வருகையில், கவித்துப்போன
ஆன் ஒருவன் வாயில் துண்டை வைத்துக்
கொண்டு ஓர்மால் திக்க. "இவர்களைக்
காத்தக் குழந்தையோட தகப்பன்" என்று
மருளானினி அறிமுகம் செய்து வைத்தான்.
"நீங்க அவனைத் தத்து எடுத்துக் கிரும்
பறதான் சொன்னால்... சந்தோஷம்... எங்க
வாவது அவன் தங்கா இருந்தான் சரி... பானி
பிள்ளை வேளும் அத்தானு எப்பப் பாரு
புயம்பிக்கிட்டே இருந்தா. குழந்தைக் கூடப்

பாக்காயப் போய் போத்திட்டா... இவ்
இவன் என்ன ஆளுதான் என்ருது கை
யிடுக. அவனை போயிட்டிருக்கும் இவன்
என்ன ஆளு என்ருது கை? எங்கேயோது
அப்போட இருந்தா? எ... என் தம்ப
இவனுதான் என்னை விட்டுப் போனா?
அதற்கு இவனுக்கு என்ருது வேறொரு... என்
வேறு இருந்திருப்பது போல், எப்படியோது
வளருக... என்ருது அக்கைய இருக்க... பாதி
யிடுக பிறந்தா 'மோருவ இருக்கை'... இவன்
கை... 'மோருக்கு' கப்பி... இவன்
மோருவிட்டு இருந்தா... அந்தப் மோரு
இவனுக்கு தன் கைகளைக்கொண்டு தான் எத்
தொருவருமேன் மத்தைய இவன் என்ரு
பாது என்ன இருந்தா? எ... அவனை
போயிட்டா... இவ் இவன் கட்டும் என்ரு
தொகு... அவ..."

தோங்குதலைய இருப்பித இருப்பித
தோங்கித் தோங்கு ஒப்பியாரு ஒப்பியான்
அவன் திரை... "தாங்க கருகு... அப்படிய
பெரிக்கலாம்" என்று பாண்டி சொல்லு
கிறாப்பி விட்டான்.

போகும் கருகித் தோங்குமென்னமால் னா
"கைகையா?" என்று கேளுகால்.

"அந்த மனுஷியை... வேதனைப்படுத்தினா
என்பது இருக்கு பாண்டி... இவ் கைகி கை
கை..."

"குழந்தையைப் பத்தி நீ என்ன நினை
கிறே?"

"என்ருதுப் பிடிச்சிருக்கு... அருகும்..."

"அருகும்..."

"தோங்குத் தெரிவது பாண்டி... என்
னைய தப்புகம் இருக்கு..."

"அ தோங்குமே... அந்தத் தப்புகம்
குழந்தையைப் பிடித்த திசையா இருக்க

முடியாததற்கு என்ருது பிடித்ததற்கு
இந்தத் தப்புகம்... அவன் அடிப்பட்டுப்
போயிருக்கான். அந்த அந்திசெ மோருத்
இருக்கிற வேறுபாடுக்கு அளவிடப் போகும்.
அதன் ஒரு கணம் குழந்தை என்னொரு
இவ் கைகளைக்கொண்டு... னா கைகள்
மோருக்கு இருக்கை... மோருக்கொரு வேறு
கருக... இந்தக் குழந்தை தாழ்த்து வேறும்.
தோரு தாங்க மனை தெரிவப்பதும் 'இவ
கைப் பிடித்தா' என்ன இருக்க குடியிலை
என்ருது இருப்பித தத்துருக... தம்ப
கிட்ட கத்து அருகான் வேறும் கைகை...
ஒரு அப்பாக்கையப் பிடிக்கையடிப் பிடிக்க
பாண்டி தப்பித் தாங்கு; என்னமால்?"

அந்தப்பாதுப் பார்த்த குழந்தைகள் அவ
ருக்குத் இருப்பித உண்டாகக்கூடும்.

இந்த மானக்கையத் தெருகிறேன், இவ
ருப் மானத்துப் பிடித்ததற்கு ஒன்று கூட
அளவளிக்கக்கூடும்!

ஒருகைப் பாண்டி தப்பிக்கையில் கருக
மோகித் தான் கருகியிருக்கிறேன்?

கருகியிருக்க... குழந்தையானது
அருகிடுகியிருக்க இருந்தால் போதும் என்ரு
இருப்பிடுக... அந்திடுக மோ... தாங்கித் ஒரு
கையம் இருக்கிறேன், மோருகிறேன்?

குழந்தை அருகியிருக்க, ஒரு தான் இரு
பாண்டியிடும் இவ் பத்திப் போகிறது.

"அந்த எப்பத்தியிடுகாத குழந்தையிடம்
ஒப்புகை எப்படியோ, மான?"

"என் எத்தியிடுகியே கைகை! தப்புகு
இவ்ருக... எத்திடுக மானக்கை தப்பிவிட்டா
தாரு மான கத்துருகித் தான் தினை
கிறேன்... மான தாருகித் எப்பத்தியே
இவ்ருக தான், மான தினை மோக கைகையே
என்ருகிறேனென்கிறேன் நீ மானத்திருக்கியோ
இந்தத் தத்திடுக கைகை ஒரு கைகை என்ரு
அருகியோ இருக்கு. கருகிய, வேறுபு
என்ருத்ததும் என்னதான் என்னம்.

அந்தத் மருக கைகையே மான... மரு
கை இருக்கைய, எத்திடுகியோ கைகை
கிட்ட என்னமோ எத்தியிருக்கான்."

பாண்டியின் இந்தப் பெருக்கிப் பிற
தன் இந்தக் கெடுகான் வேறு பாண்டியின்
கைகள் குழந்தைகளைத் கைகை உன்னையே
கெடுகான். அந்தத் தான் பாண்டியின் கருக
தான் உத்ததக் கானையான், கைகையின்
என்ன அந்தனை இவ்ருகையுக்கும் எத்த தான்
உன் தொக்கிய இவ்ருகையே கெடுகையுதான்.

இவ்ரு பாண்டி இந்தப் பத்தி மானத்
தன் என்னத குழந்தை.

இவ்ருக தான் குழந்தை குழந்தையின்
என்னதனை மோருகையான் குழந்தையிட
நினைத்தித் தான் என்ன கெடுக கைகையும்
என்பது தெரிவியேகிட்ட, கெடுகையான்
புன்னகைத்த கைகையே நினைத்தான்.

"என்ன கைகை, திரையின் பன்னி
கைகை! அதான் இந்தத் தத்திடுகையா?"

கைகை பன் தெரிவ் நினைத்தான்.

"நினைத்தான். திரையின் பன்னி
கைகை கருக..."

"மேகி குட... பாண்டி கிட்டப் போ
கிறான்?"

"என்னமால்... இவ்ருகத் தத்திடுக..."

கையான்: அப்பா, என் கைகைய குத்தி
பிறுத்த குழந்தைப் பன்னியே எத்த
கிட்டேன்.
அப்பா: பன்னியுமா? அது அப்பத்தான்?
உன்ருதுத் தெரியுமா?
கையான்: இவ்ருகையான்: தான் கைகைய
பன்னியுத்தான் எத்திடுகை?
—சி. சி.
இவ்ரு அருக இருக்கைய இவ்ரு.
சி. சி., தெரிவ் கைகை
கைகை-200.001.



“ரொம்ப சத்திதானாம் கொள... கிட்டத் தட்ட ஒரு வருஷமா? அங்குச கைச்சல வின் போகலு...”

“திசையமாய் இயிலை... தாய்ச்சலு...” கந்தெலிலின் கையைப் பற்றிவ கொளமி தொடர்ந்து. “இந்த பாவ பவன் ஒரு குழந்தையைச் சம்பந்திக்க மாசம் என்ன சொல்லாருதுன்னு சொன்னீங்க?” என்று கேட்டான்.

“ஏன் இப்போது இந்தக் கேள்வி என்று சத்தித மருளுளினி ஆச்சரியப்பட்டான்.

“நாத்தி அம்பது ரூபா...”

“இதுக்குள்ள எப்போது, உடை. மருத்து, படிப்பு எல்லாம் அடங்குமோ?”

“தொர்மணிவேந்து ஒரு குழந்தைக்கு மாசம் நூறு ரூபாய் வருது... அதோட இந்தப் பணத்தையும் சேர்த்துச் சமாளிக்கிறோம்.”

“ம்ம்...”

யோசனை மாறாமல் கிட்டக்கு வந்த கொள ரொம்ப நேரத்துக்குப் பேப்பர் பென் லிங் கைக்கு என்னைமனவோ கணக்குகளைப் போட்டுப் பார்த்துவிட்டு, இரவு எப்போது வரும் என்று காத்திருந்து. எப்பிட்டு, பாலாஜி பருக்க வந்ததும் பேச்சை எடுத்தான்.

“இன்னிக்கு நான் பாவ பவனத்துக்குப் போயிருந்ததைப் பத்தி நீங்க கேட்கவேயில்லையே பாலா...”

“தீயா எதுவும் சொல்வாததுவேத்து உனக்கு குழந்தை பிடிக்கலன்னு நினைச்சேன். நேச, சிலை நாம விளையாடின்னு பேசாம இருந்திட்டேன்.”

கொள அவன் அருகில் நகர்த்து உட்கார்த்து கொண்டான்.

“முன்னே ஒரு தரம் நான் உங்க கிட்ட எத்தக் குழந்தை கிட்டவும் பூரணமான அன்பைச் செலுத்தறது எத்தியோன்னு கேட்டதும், அதுக்கு நீங்க மறுக்க சம்பந்தமே இல்லாத பிராணிகள் மேயை உட ஆக்மாந்த அன்பைச் செலுத்தறப்போ, இது ஏன் முடிவாதன்னு கேட்டதும் ரூபகம் இருக்கா?”

“ம்...”

“அவ்விதேதே நான் வேற விதமா யோசனை பண்ண ஆரம்பிச்சேன் பாலா... நீங்க கொன்ன மாநிரி மன்னைக் காத தொடடமா எவச்சுக்க முறந்தி பண்ணினேன்; பரந்த நோக்கோட என்னைக் கட்டுப் பார்த்து ஆசைப்பட்டேன்.”

“தீ என்னிக்குமே அப்படிப்பட்டவன் தானே கொள... இது என்ன புதுசா...”

“இருங்க பாலா... பனீஸ், நான்கொல் லாதப் பூரா செலுத்து... ஒ. கே. ஏராளமி பென்னை கிட எனக்குப் பரந்த கண்ணுட்டம் அதிமொலிருக்கலாம்; நான் மறுக்கலை, ஆன அன்னிக்கி உங்க கிட்டப் பேசினேப் பறம் இது விஷயமா இன்னும் தீவிரமா அணுகல் பண்ணினது, பல சமாளாரங்களைப் புதுசா என்னுட உணர் முடிந்தது பாலா... காரணமே இல்லாம ஒரு கேள்வி என்னுள்ள உண்டாக்ச. என்னுன்னு ஒரு குழந்தை



ஒருவர்: ஏம்பா நக்தி சொல்வதற்குக் கூட இவ்வளவு நேரமா??

மற்றவர்: பின்ன ஆளாதுங்களை? மனத்தின் ஆழத்திலிருந்து வரவேண்டாம்! -ஆர். அரவிந்தன்

பி. ராஜன் பி. ச. வேலு ஆனாடு அரசினர் தொழில் துணுக்கக் கல்துாரி கோவை

பிறந்தாலும், இயிலை, என்னுன்னு தத்து எடுத்துக்கிட்டாலும் அதும்பெல்ல உணர்வைத் தெரிதோட, நம்ம கொத்துக்கள் எல்லாதனையும் அந்தக் குழந்தைகோட நவனுக் காகத் தானே சேர்த்து கலப்போம், செல்வழிப்போம் என்ற கேள்வி என்னை ரொம்ப உறுத்தத் துவங்கிச்சு பாலா...”

“இதுவ உறுத்தல் எதுக்கும்மா? தில் இன்ன நேசைக் கிரிவி...”

“எடவுச் நமக்கு ஏதோ காரணத்தால குழந்தை வேலுன்னு தீர்மானிச்செய்ததை நாம என் மாத் முயற்சிசெய்யணும் பாலா? ஓரளவு வசதியையவும் கொடுத்திட்டு, எங்கா பெத்தவங்களைவும் போக, என் பிங்கி, அவன் எதிர்காலம், அதுக்குச் சொத்து என்று இருக்காதீங்கன்னு அவர் விதிச்செய்ததை ஏன் மாத் நினைக்கணும் பாலா?”

“மேயே சொலுது...”

“நம்ம சத்திதானதான் லுக்கியென்னு ஒரு கேள்வியைத் தத்து எடுத்துக்கிட்டு, சொத்து, பணம், காதெல்லாம் அவன் ஒருத்தனுக்குத்தான்னு நாம யாழ்றதைவிட பத்துப் பேரைப் படிக்க கவச்சு, பத்துப் பேருக்கு கவத்தியம் பார்த்து, எவனைக் குழந்தைகளையும் நம்மருது நினைக்கட்டா பா...னா...நா...நா என்ன சொல் தேன்னு புரிவுதா?”

புரிந்தது.

உணர்ச்சிவசப்படப்போனதில் மொட்டரு மொட்டாக விவரணைத் துளிகள் வேடிக்க, உதடுகள் துடிக்கப் பேசியவனைச் சட்டென்று இழுத்து ஓரட்டுத்தமைமாய் அணைக்கலில் யாவாதிக்கு ரொம்ப சத்தோஷமான இருந்தது. (தொடரும்)

“நாட்டை வளப்படுத்தும் பணியில்
நல்லதொரு சக்தியாக உருவாக்கம்”



பாடகர் அகாடமி அமைந்திருக்கும் பகுதி
அருள்மொழிநிலையம், சென்னை

இதுவே கரூர் வைஸ்யா வங்கியின் சரீபகால வரலாற்றின் சுருக்கமாகும்.

எத்து நிறுவனம், அறுபதாண்டுகளுக்கும் முன்பு, சிறியதொரு வங்கியாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. எமது ஸ்தாபனங்களின் முற்போக்கு நோக்கு மற்றும் வாடிக்கையாளர் நம்பிக்கையின் பலனாக நூல்கள் தொடர்ந்து நிறுவாக வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளோம்; இன்று நாட்டின் முக்கிய-மான தொரு வங்கியாக விளங்குகிறோம். இன்று எமக்கு தென்மண்டலமெங்கும் கிளைகள் உள்ளன. மேலும் நாட்டின் முக்கிய நகரங்களிலும் எமது கிளைகள் மக்களுக்கு சிறந்த முறையில் சேவை புரிந்து வருகின்றன. இவை, பயிற்சிபெற்ற ஊழியர்கள் மற்றும் முதிர்ச்சியடைந்த எமது தொழில் திறன்கள் உறுதுணையுடன், முழுமை யான வங்கிக் சேனாவைய வழங்குகின்றன. எதிர்காலத்திற்கான எமது திட்டங்களின் கீழ் எமது சேவைக்கான ஆதார-வசதிகளை வலுவாக்கி

வும், நவீன தொழில்நுட்பங்கடத்திகளை மேலும் கொண்டும், எமது நடவடிக்கைகளை புதிய துணைகளுக்கும் கணித்திரும் வந்தோம். எமது வங்கி, அனைத்துக் தொகைவணிகியில் வர்த்தகம் புரிய அங்கீகரிக்கப்பட்டது; அனைத்து நாட்டு கரன்சிகளை மற்றும் எல்லா வகை தொகைவணிகி தயாரிப்பாட்டையொழுகித் மேற்கொள்ள "பன்னிவாசக் கிளாஸஸ்" அனுமதியைய நாங்கள் பெற்றுள்ளோம். எமது புதிய மத்திய அலுவலகம் கட்டிடம் எமது தினசரையுடைய அந்தஸ்திமீது, சின்னமாக விளங்குகிறது. அதுமட்டுமல்லாது, நாட்டுப் பொருளாதார முன்னோற்றத்தில் மேலும் மேலும் பெரும் பங்கேற்க வேண்டும் என்ற எமது வருங்காலத்திற்கான இலட்சியத்தையும் அது பிரதிபலிக்கிறது.



கரூர் வைஸ்யா பாங்க் லிமிடெட்

பதிவு எண்: பதிவு எண்: எஸ் 575002

அகிலியத் தொகைவணிகியில் ஸ்தித்திகம் புரிய
அங்கீகாரம் பெற்றவர்கள்
சென்னை: G. வெங்கடேசம்

கே. பொன்ராஜன்
இறுதியாக (இயந்திரவியல்)
அரசினர் பொறிப்பீழ் கவிஞர்
கோவை

பிழைப்பு மணி ஒலித்தது.

சில எட்ட இருந்த பட்டக்கவி இயக்கி
 லுக். திரையில் போக் தெரித்தது. கையில்
 திரைய பொட்டலங்கள். இன்று போக் கரும்
 எப்பதைமே மறந்திருந்தான்.

"போக்.... நான் என்னைக் கூட்டி
 செய்திருந்தேன்?"

சில வினாக்களில் ஒரு திட்ட பட்டகம்
 தெரிவிக்கப்பட்டது.

"எரி ராஜா-கவர் சரிபார்த்து காங்கே
 சொது." சொக்கியிட்டுப் படுக்கையில்
 சாய்ந்துகொண்டான். ரோபோராஜா சந்த
 மிளிர் போனது.

"மிக் 830 ரூபாய்." இரண்டு தரம் என்
 னைக் கொடுத்தான். பிடிக்கவில்லை. திருப்தி
 யில்லை. கையிலிருந்து பிடிக்கிறது. போக்
 நின்று. மகா கஞ்சன். இரண்டு திட்டம்
 கழித்துக் கொடுத்தான்.

"ராஜா 200 மீட்டர் எப்பி வேண்டும்."

சந்தமிட்டான்.

பொருத்தது. "டேர்... இங்கேக்கு
 ஏதாவது நல்ல புரொஜெக்ட் இருக்கா?"

"என் சார், விஜயில் ஒரு கேவலம் புரொக்
 கிராம்."

"எத்தனை மணிக்கு? எத்தனை மணிக்கு?"
 ஆர்வம் மேலெழவில்லை.

"செயல் தெரிட்டிருக்கா சார்."

எழு பதிலிட்டு ஆலிவிடுத்தது. ராஜா
 காப்பி கொண்டு வந்தது.

கி. பி. 1935-ல் ரோபோட்டும்.
 கம்ப்யூட்டரும் இவ்வளவு உதவியாக்கப்பட்
 டிருந்தன. திரைய மாற்றங்கள். அரசியலும்

கூட. மனித மனங்களிலும் கூட.

எப்படியோ எழுதியது. இன்று திரையை
 120 நி. எம். ஆஃப் பெரிதாகக் கொடுத்தான்.

இது ஒரு தனிவாரி உ. வி. ஒலிபரப்பு.
 பெண்கள் ஆடினர். பரடினர். எத்தனை

மாற்றங்கள் ஏற்பட்டும் இவை மாற
 வில்லை. அழகம்... அழகம்... இருந்தனர்.

மனக் குதிரை பாய்ந்தது. தனி காங்கே
 பொருத்தது. தனி தேவையாகத் தொன்றி
 யது. கம்பியம்... அஃப்... எவ்வளவு வேண்டு

மென்று நினைத்தான்.

உ. வி. கையப் பார்...கேவல ஒடிவவில்லை.
 அவசரம்... அவசரமாகத் தொன்றியது.

போகிக்கொண்டான். - முடியவில்லை!

"டேர்... என் Personal use Computer
 நான் கம்பயானம் செஞ்சுக்கணும்." தஞ்சை

அமர்ந்து கொண்டான்.

கூட்டு "Matrimonial Service Computer
 கூடத் தொடர்புகொள்" என்றது டேர்.

சில தொழில்கள்... MSC கிடைத்தது.
 "MSC நான் கம்பயானம் செஞ்சுக்கணும்"

"ஓட்ட. கோட் தேம்பிச் சொல்லுங்கள்."
 "CP 8342 Crime Police"

பொருத்தான். "38" விதாழகன்.
 கூட்டு அலுவலகம் முழு உருவம் திரையில்
 பிரகாசித்தது.

"இது தேவந்தானே?"

"ஓ... என்... தானேதான்" அவசர
 மாகப் பதிலளித்தான்.

"சரி. உங்களைப் பற்றிக் சொல்லுங்கள்."

"MSC உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்
 கேள்."

"சரி. பெயர், படிப்பு, வயது, உயரம்.
 எல்லாம்..."

"செய், PPS, 29.32, 183 82 பாட்டுவரும்.
 தனக்கு..."

"சரி. சொல்லு நேரம் பொறுங்கள்."

ராஜா கிரேட் கொண்டு வந்து கொடுத்த
 தது. உ. வி. கைய மறுபடியும் போட்டான்.

அனைத்தான்.

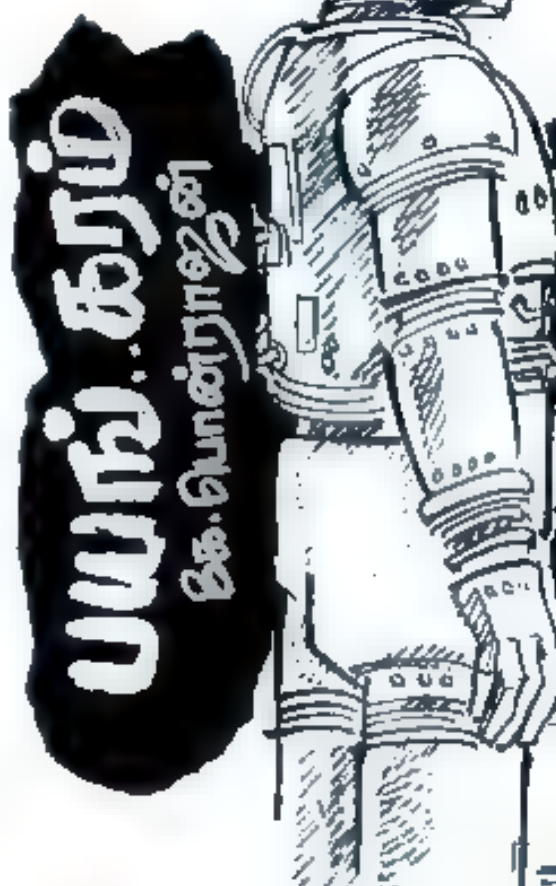
"செய்... செய்..." - ரூபம் கொஞ்சம்
 கொஞ்சமாகக் கூடியது. ஓடித்தான்.

"வந்துவிட்டேன்"

"இரையில் பாரிக்கவும்."

பார்த்தான்.

பட்டுப் புனைவ. சிப்க்
 டுக். கொஞ்சம் ஒக்கு
 பெரிது.



"தெய்வம்" என்று வகுப்பிடல்.

அடுத்தது மூலம் சரியில்லை.

அடுத்தது ஒன்றோ.

"Next, Next, Next" - கோபமும் வேறும்
பும். கஸ்டமெயில் திரை காமி.

"MSC என்ன ஆகி?"

"அவ்வளவுதான்."

"என்ன அப்பளவுதான்?" என்று

செய்க்கக் கத... இரண்டும்.

"உங்கல் தகுந்தும். 'பெட்ட' குக்கும்
இவர்கள்தான் கெட்டப்பார்கள்."

"என்னது... என்னுடைய வறகுமியில் என்ன
குறைச்சல்?" அவனுக்கு அலுக்கையே வந்தது.

"குறைவில்லை. அதிகமாக இருக்கிறது."

"சரி. அதிகமாக இருக்கா என்ன? எல்லாம்
தான் அட்டைட்டம் வளிக்கிறதே."

"அதெல்லாம் முடியாது."

"ஏன்... ஏன் முடியாது...?"

"சட்டம், தகுந்திரு மீதியோ, குறைந்தபிறா
கல்பாணம் செய்து கொள்வதால் தான் பிரச்
னங்கள் வருகின்றன."

"MSC பிரிவு... எனக்கு ஒரு வழி சொல்
வேன். சட்டம்... என்ன சட்டம்... வெள்ளாலைச்
சட்டம், நான் கல்யாணம் செஞ்சுக்கிறேன்.
அழகா... நாட்டியம் தெரிஞ்சு மாட்டிரி...
மேல் MSC" மிகத்திறன்.

"சாரி... சாரி..."

"இதுக்கு கெடுதலுமே இடைவாதா?"

"சரி விலுக்கள் டொதுத்து - "உங்கல்
மனத்தை மாத்திக் கொள்வதைத் தவிர
வேறு வழியில்லை."

தொடர்புறுத்தது.

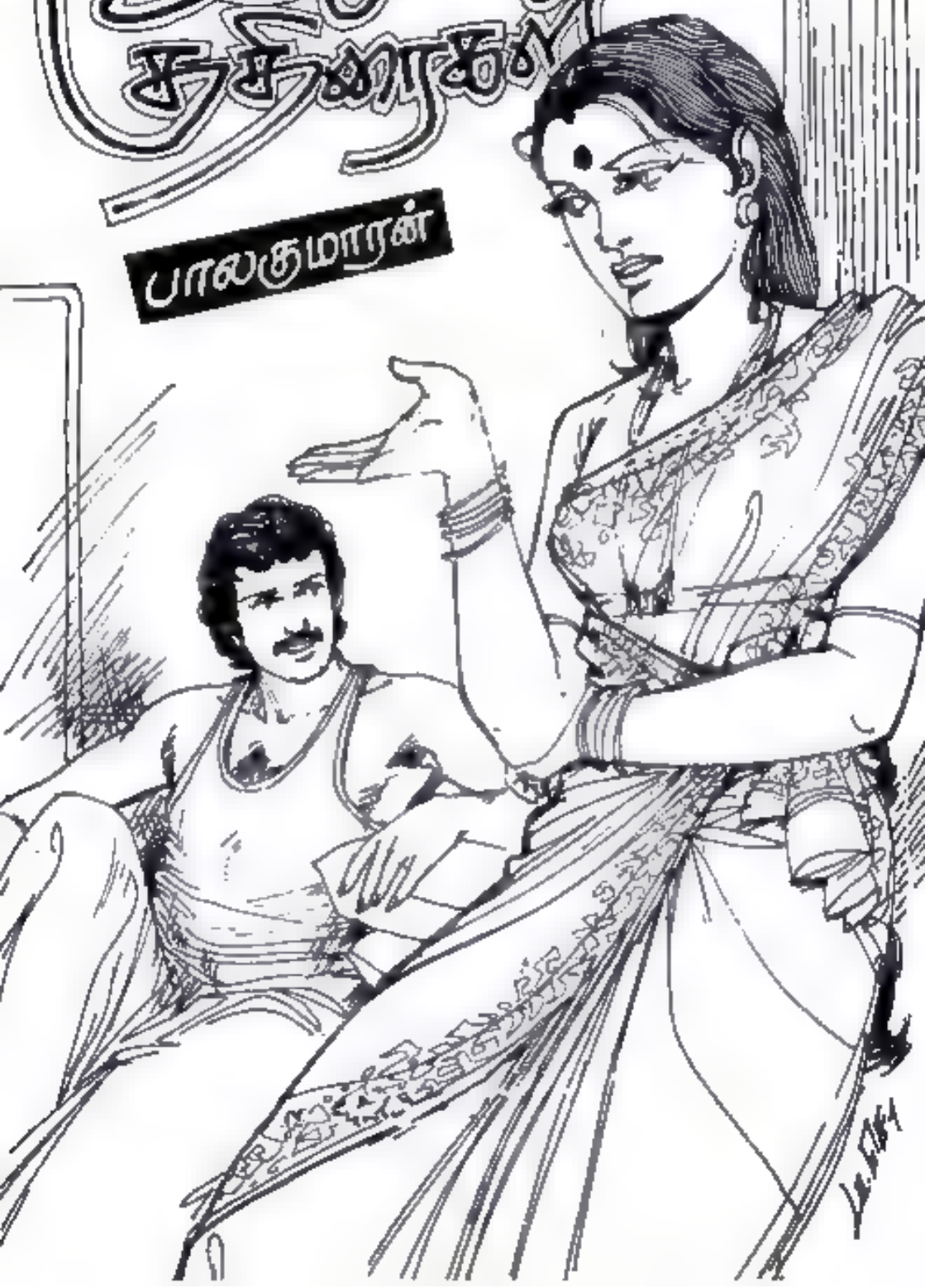
சொல்லுடன் சாய்ந்து விழுந்தான்.

சட்டத்தைத் துறியதற்காகச் சிறிது
நேரத்தில் அவனைப் போலீஸ் கைது செய்து
கொண்டு போனது.



தெய்வ சகலரகம்

பாலகுமாரன்



நான் சென்னைக்கு வந்தேன் அங்கே சில நாட்கள்
கிடப்பில் போகிறேன்? அதற்கு இது சந்தர்ப்பம்
ஒருவர் வந்தால் உட்கார்ந்துவிட்டு, எந்திர
கொண்டு இப்படி ஓடிப்போகிறேன் என்று
கொள்கிறேன், எந்த வேளையில் இந்த இப்படி
யதற்கு வசதியாகிறது, இதைத் தவிர
அப்படிப்பட்ட ஏதாவது யாருக்கு அப்படிப்பட்ட
வசதியாகவில்லை. நான் வந்தால் எந்திர
கிடப்பில் போகிறேன். இதை முடித்துக்கொண்டு
போகிறேன். அதற்கு இப்படி யாருக்கு உட்கார்
வதற்கு வசதி இல்லை, அங்கேயே கிடப்பேன்!
உம் (தொடர்ந்து) நான் வந்தால் எந்திரத்தையே
போட்டுவிட்டு, உம் சென்னை வந்தால் நான்
போகிறேன் என்று நான் சொல்லத்தக்கதாக உமையா
நான் சொல்ல வேண்டும்: உம் கருணாநிதி
உமையாநிதி என்று சொல்லும். உமையாநிதி
உமையாநிதி இப்போது உமையாநிதி இப்போது
மறுபடியும் சென்னை போகும் அப்படி ஒருவரை
கொண்டு எந்திரத்தையே கிடப்பில் போட்டுவிட்டு
போகிறேன். நான் வந்தேன். இதைச் சொல்லும்
போது, நான் உமையாநிதி என்று சொல்லும்
பிற்பாடுவரை, அப்படிப்பட்ட ஏதாவது யாருக்கு
வசதியாகவில்லை. இதை முடித்துக்கொண்டு
போகிறேன். அதற்கு இப்படி யாருக்கு உட்கார்
வதற்கு வசதி இல்லை, அங்கேயே கிடப்பேன்!
உம் (தொடர்ந்து) நான் வந்தால் எந்திரத்தையே
போட்டுவிட்டு, உம் சென்னை வந்தால் நான்
போகிறேன் என்று நான் சொல்லத்தக்கதாக உமையா
நான் சொல்ல வேண்டும்: உம் கருணாநிதி
உமையாநிதி என்று சொல்லும். உமையாநிதி
உமையாநிதி இப்போது உமையாநிதி இப்போது
மறுபடியும் சென்னை போகும் அப்படி ஒருவரை
கொண்டு எந்திரத்தையே கிடப்பில் போட்டுவிட்டு
போகிறேன். நான் வந்தேன். இதைச் சொல்லும்
போது, நான் உமையாநிதி என்று சொல்லும்
பிற்பாடுவரை, அப்படிப்பட்ட ஏதாவது யாருக்கு
வசதியாகவில்லை. இதை முடித்துக்கொண்டு
போகிறேன். அதற்கு இப்படி யாருக்கு உட்கார்
வதற்கு வசதி இல்லை, அங்கேயே கிடப்பேன்!

19-ம் பெருமூல நடைத்து ஆய்வுகூடம் நடைபெற்று நூற்றுக்கணக்கான கிராமியர்கள் கலந்துகொண்டிருந்தனர். இவ்வாறு நடைபெற்ற 4-வது ஆய்வு பெருமூலம் ஆர்ப்பாட்டம் கூட நடைபெற்றது. நீர் பாலத்துக்கு முன்பாக, தான் முன்பாகவும் பணம் அளிக்கிறான். தான் அங்கு வரமுன்பு, நீர் பாலத்துக்கு முன்பாக நோக்கி நோக்கிவந்து வந்தது. நிதமம் மேலும் வங்கியை நோக்கி வந்தது.

Abstract

மாநாடு தொடங்கும்
தேவரகவிரட்டி துறை
திருத்தம் துறை
திருவாரூர் துறை
சட்டமன்றத் தேர்தல்
பல்கலைக்கழக மாநாடு தொடங்கும்

உறுப்பினர்
இருவரும் புகழ்ப் பெற்ற
(கவிஞர்கள்)
மே. ஜி. எம். சீனிவாசன்
புதுச்சேரி

[illegible]

தமிழகம் முழுவதும் சென்றும், பெருமளவு
தமிழகம் முழுவதும் சென்றும், பெருமளவு
தமிழகம் முழுவதும் சென்றும், பெருமளவு
தமிழகம் முழுவதும் சென்றும், பெருமளவு

“கனகநாதர் இவ்வத் தேவதீபம் பென் னொரு ஆண்டில் மூல நங்குண்டிமேல்வந்து வந்து உரையுந் தவ் மெய்மையென இவ் விவரமாத். அது மோதல் மோதிக் குறித் தேவப் தீபம். இவ்வப் மெ ய்மையுக்கெல்லாம் எதிர்த்து தேவம், இவ் விவ்ரு தேவமென இருக்காத். அன்றா டுமே தவ்ருதவன் மோத்தத். தவ் மோதலும் தவ் மோத்தையும் இவ்ருதவன் இருப்பமோ. நம்மேயென இருக்கிறதன் மொத்தத்து மீறப்படும். அன்றா தேவ மெய்மையென மோதும்..”

2009

“தமிழர், சமீபம், பலமுத்தகை எந்த உயிரினங்கள் கிழிப்பதும், கவராத உயிரினங்கள் இயற்கை இயல்பை நிகழ்த்தித் தாங்கள் தாங்கள் இதை மரணம் தரும் வகையில், கட்டுக் குழிப்பதும், கவராததும், நம்மை வளம் காட்டும், அதுமட்டு குழிப்பதும் இயற்கை இயல்பை நிகழ்த்தும்.”

சென்னை

தமிழக அரசு அரசாங்க அலுவலகம், சென்னை-1

“தேவ அருளிற் புலனெய்தினான்
அவன் தன் அகாஷபரிசினான்”

“கேள்வி: அப்படிப்பட்ட ஒரு சந்தர்ப்பத்தைக் கண்டுபிடிக்க, 37 வருஷங்களுக்கு முன்பாக, மெட்ராஸ் அக்காபாஸ்தானில் நான் ஒரு காலத்திலேயே அங்குள்ள பத்திரிகையின் அதிபதி! நேருவதை அப்போது பத்திரிகையிலிருந்து விட்டுவிட்டேன்.”

“நான் இதை ஒரு சந்தர்ப்பமாகவே கருதுகிறேன்.”

“தமிழகம் சுதந்திரமாகியிருக்கிறது. ஆனால் அதைப் போன்ற நேர்நிலையாகியிருக்கிறதா? அல்லது அது அப்படியே இருக்கிறது என்பதை அறிய உத்தரவு என்ன? அதைப் பற்றி விசாரிப்பது என்ன இருக்கிறது?”

“அப்பா இப்போது எத்தனை பேருக்கு
உதவி. என்ன என் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்?”
“ஒரு அப்பாபோல அப்பாபோல உதவிக்கொண்ட
இருக்கிறேன். குறை என்ன உண்டு?”
“நான் உதவித்தவர்களை எந்த பொருளையும்
எடுத்துக்கொண்டேன்.”

448. அத்து தீவர ஏன் மறுபெறல். அப்படிப்பட்ட கொள்கையுடன் சமீபமான காலத்தி னால், இந்தத் தீவர மோட்டி ஒதுக்கப் பட்டிருக்கிறது. இன்னும் அப்படி போட்டிருக்கிறார்களா? நிதியுதவியைப் கொடுக்க, மட்டாரத்திலும் ஆட்சையெடுத்தார்கள். ஏதாவது துறை நிதியைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். நிதியைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் போதிய அளவுக்கு வரவில்லை. அதற்குக் காரணம் என்ன?

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും
പ്രശസ്തമായ ചിത്രങ്ങൾ



മുൻ

മലയാളം



புகுத்த தாக்கீதில் கிணங்காத கண்களும் சொல்லும்.

"அடி குடிசேடி. இதென்ன கிரகச்சாரம். பார்க்குது உட்கார்ந்து குழத்தை கேட்க உத்த. பார்க்குக்கு உட்கார்ந்து போனது உங்க தப்பு. எனக்குப் புலவதானது. படிக்கிறதுதான் வந்த மினை. நான் எதுக்கு சமைக்கணும், நான் எதுக்குப் பாத்திரம் தேய்க்கணும்னு ஆரம்பிக்க ஆயிரம் எதுக்கு குடித்தனம் பண்ணணும் முடிந்திருக்கு. பத்து தேய்க்கிறது இறியுண்டு தொணி. குழியும் உட்கார்ந்துகும் மோம்பல் வந்து நெத்து. விடுவது எங்கடை இருக்கும். யாராவது ஒருத்தர் அங்கப்பதான் வேணும். எங்காரும் எங்கடை அங்க உக்காரணும் முடியாது. அங்கபாம் இருக்கவும் கூடாது. வாழ்க்கையில் எத்தனாவும் மட்டுமே வேணும்னு யார் கேக்க முடியும்? சே... ஒரு செட்ட நேரம் தங்க தெய்வத்திருத்தர என்ன ஆயிருக்கும். எங்கரா... பெரிய விஷயம் மாட்டியிருக்கிற தகவல்களும்"

"இந்த மாதிரி கிணங்காத தாக்கீத்கு மாட்டேன் தாக்கீதி."

"எனக்குத் தெரியும்."

"ஆளுநர் எனக்கு ஆயிரத்தான் கிணங்க இருக்கு."

"ஏன்? இரத்தினம், நகம் உத்திரவோகம் எங்கக் கிடைக்கும்?"

"எனக்குப் பிடிக்கிற தாக்கீதி, கிணங்காத நுழையணும்னு சிலை கவையெடுத்தே ஆகும்."

"சிலை கவையெடுக்க ஆரம்பிக்குகணும். இப்ப ஆகையெட்டா எப்படி...?"

"இப்ப நம்பிக்கை இருக்கிற கைகளில் போதும். நுழை நுழை வருகங்கள் கஷ்டப் பட்டா ஒன்றாகவது வந்துட முடியும்."

"ஒண்ணும் வேண்டாம். மேலே மேலே படுகிறாண்கள் வரதான் பாருங்கோ."

"புரமோஷன் வரும் என்பதே. ஆளுநர் எனக்குப் பிடிக்கிற."

"உத்திரவ வணக்கியோ? ஏதென்கிட்டுக்குப் போயிருக்காளா மகராஜி. இதோ பாருங்கோ சினிமாவிலிமாவலாம் நமக்குச் சரிப்பதான நேரம் காயம் இப்படியே... வேணாமெனக்குச் சொறு நகனியியயாத வேணும். பத்து மணிக்குப் போய்டு ஆரமணிக்கு வந்த செனகாலம் கெண்டலாது."

"எனக்கு வந்த செனகாலம் வேண்டாம்."

"எனக்கு வேணும். எங்கலாயம் ஆறு மணிக்கு புகுஷன் கிட்டுக்கு வந்துடணும்."

"எங்கெங்கக் கட்டிக் கட்டியே வருகிற போட்டியோகணும் பயமா இருக்கு."

"செய்யலாம். திசையம் செய்குகை. எங்கலேட உதவத்திற்கு இங்கும். இந்தக் குழத்தைகள் எதிர்க்கவதற்கு திசையம் உக்கிரக் கட்டிப் போடுவோம். உக்கிர வது கட்டிப் போட்டிருக்கு இந்தக் கவீது இங்கும். வன் குழத்தைகள். உக்கிரப் பிடிக்க வுண்டது நான் நகர்த்துட்டா இதென்ன கதி என்ன?"

"எத்தனை தாக்கீத்கு இப்படி வாருங்கோ வேணு செஞ்சு அங்கலாடறா"



வேலாக்க தொழில்புத்திரி திருவனம் ஒத்திக் இண்டர்யூவுக்குக் சென்ற கைது நகனியை. தெர்வுக்கு அறிவாரி ஒருவர். "உனக்குப் பாடத் தெரி யுமா? ஒரு பாட்டுப் பாடு" என்றாராம். கைது புத்திராரி நகனியை, உடனே "நுன்கணமன் அறி நாயக..." என்று தெரிய எத்தனைப் பாடத் தொடங்கி கிட்டாது. பாடல்க் கெட்டதும், அவ னைப் பாடத் சொன்ன அறிவாரியோடு தெர்வுக்கு ஒருபேடி எழுத்து மிக்றது. நித்ததானே ஆகவேண்டும்!

—என். எருக் கவீது பி. கனம். இரண்டாம் ஆண்டு எம். எல். எல். உட்பு வாரிசு கவீதுரி மதுரை

"ம்... உட்புது தெம்பு இருக்கிற வரத்தும். இந்த மாதிரி ஆயிரத்தான். இந்த மாதிரி குடித்தனம் நான். இந்த மாதிரி வாழ்க்கைதான். நமக்கெல்லாம் இதான் சரி. இதான் மதிப்பு."

கிணங்காதக் அவர்த்தான். எங்கென் னுக்குக் கொண்டான். கெண்டலாக் ஒத்தி கது.

"எனக்கு நுனா! ஆனக் காவேணும். கிணங்கியோ? இருக்கு இருக்கக் வந்திருக் குப்பா. பாய்வர் ஒண்ணு புருங்கிக்கிசை. திருத்தி பாய்வர் கம்பெனிக் குப் போய் கம்போக காய்க்கெடு வரணும். ஒரு துக்கம் போட்டு வருத்திரு - காவல்காலம் காரி அனுப்பிறன். அப்படியே கம்போக்டிக் குப் போய் கிணங்க கெட்டுத் தெரிக்குக்க, நேரா திருத்தி போ. நாய்க்கே வந்துடணும். என்ன..."

இந்த மாதிரி தான் வாழ்க்கை. இது தான் சரி. இதுதான் மதிப்பு.

இரவு நேரம். கிணங்காதன் பீக் பிட்டுக் கத்திக்குக்கத் தொலுப்போ தாண்டி பூய் கிட்டு தொங்குந் காவலோர எப்பாட்டுக் கண்டலிக் நித்தது. காவலர் பரிராட்டா வுக்கு ஆட்டர் சொன்னும்.

"கவத்தாக்கா அங்க காரி திக்கு. போய் பாக்கட்டா?" "கெண்டலாக் கவல்குரக் கெட்டது. பீக்கம் ஒரு புதிய மரத்தடியில்க் நித்தது கெண்டலாக் நித்த கெண்டலுத்தாரகை. (கொடரும்)

நட்சத்திர (மா) நாடா

கவிஞர் மோசே

(அது ஓர் அமாவாசை இரவு.

எல்லா நட்சத்திரங்களும் லாசாந்துக்கு
வந்திருந்தன. பெளர்ணமி இரவுகளில்
பட்டுப்போன விண்மீத்கள்கூட உயிர்
பெற்று உலாவத்தபோது எனது கணவு
களின் காதுகளில் வந்து விழுந்த
கவிதை வரிகள்.)

நட்சத்திரங்களின்
மாதாடு
நடக்கிறதாம்.
அந்த
நடமாடும் புள்ளிகளில்
மலங்களில்
ஒரு ஒட்டுமொத்த
எண்ணம்
உதயமாயிற்று

ஒன்றுமட்டும்
என்வெளியில்
சாதாரணமாக
பேசியது.
தனித்தனியாக
மின்னித்
தாழ்ந்து போவதா?
ஒன்றாய்
மின்னுவோம்.
மின்னலைக்
கூசுவப்போம்.
பின்,
நிலைவா விரட்டுவோம்.

வான சபையிலே
ஒரு
வரவேற்பு
தீர்மானம்
நிறைவேற்ப்போகிற
நேரத்தில்
ஒற்றையின்னம்
ஒங்கியடித்தது.

இருளைக் கிழித்து
வெளிச்சப் புள்ளிகளை
வெளுக்கப் போட்டது.
மேகத்தை விரித்து
வானத்தை மூடியது
இயற்கை
மின்னலுக்குப்
பதில்தேடி
அந்த
நட்சத்திர நாடோடிகளை
எங்கோ மறைந்தன.

நட்சத்திரங்கள்
இருட்டுக்குள் புதைத்ததால்
அந்த
ஏழை விவசாயிக்குத்தான்
எத்தனை
சந்தோஷம்!

(கவிஞர் மோசே)
எம். சேவியர் பி. ஏ. (பி. எம்.)
செட்டக் கல்லூரி, திருச்சி.



நாட்
கே
தேர்
மே
யல்
வர

கவிஞர்

மலர்ச் சரத்தில் அகிவகுப்போம்

இவதூக்கும்
ஏற்புடை
நாடகத்தை
நல்லிதழாய்த்
ஆடிக்கும்
அழகழகாய்
ஆண்டுமுழுதும்
ஆட்கொண்ட

இசைக்கும்
மலர்ந்தோடுத்து
நாட்டியத்ததை
தந்துதனி,
கொடைக்கும்
மலர்ந்துநின்று,
எமை
" கங்கியே "

மாணவப்
மாண்புடன்
எதிர்வரும்
ஏற்றமுடன்
"தொடுக்கவுள்ள
அடுக்கடுக்காய்

பெருங்குலத்தோர்
நிமிர்ந்து
காவமெல்லாம்,
நடைபோட
மலர்ச்சரத்தில்
அணிவகுப்போம்!!!

நாளும்
நிதம்,
ஆவார்
"நீ"
யாரும்

—ஜி. ஹைலாநாணி
யி, எஸ். என். கெயில்குரி
ஜெனாமி கிரகஸ் மகளிர் கல்வாசி
நாடககோவில்.

ஜி. ஹைலாநாணி

அரசியல்வாதி

பாரதியின் 'கிஞ்சு துறை கூந்தல்' பாடல் அடிப்படையில்

பாணாமதி

நல்லு மேன்மைப் படுத்த
வென்றிடார் - ஏதும் - செய்விடார்,
கடையிலுள்ள நாட்களையே மிகவும்
எண்ணுவார் - பணம் - எண்ணுவார்.

பெரு பொதுவாக்கு நுதிகளை
கேவார் - மறுக்கப் - பேசுவார்!
தெடுக்கப் பட்டபின் சொன்னதைக் கிணற்றில்
கேவார் - தாமம் - பூசுவார்.

சமீபக் கொடுப்பவரை யேஇங்கு
மாத்தவ்வார் - பிறரை - விழ்த்துவார்
மனதில் மிகக்கொண்டே திட்டம்
கூட்டுவார் - தம்மை - வாட்டுவார்.

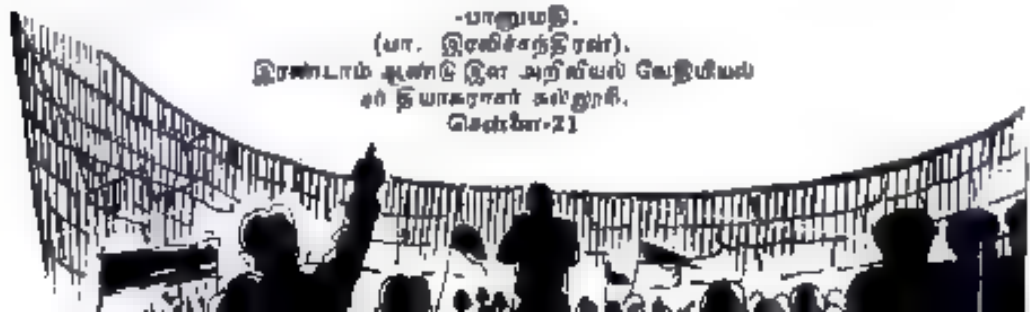
ஜாதிப் பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டு
வருவார் - ஒட்டைப் - பெறுவார்
ஜாதியே இல்லை யென்று பிம்பேச்சை
மாற்றுவார் - ஜாதியைத் - தூற்றுவார்

பதவிக்காக இவரே மிகவும்
அலைவார் - மனம் - உளைவார்!
பதவி வந்ததும் காரிகள் எல்லாம்
திரிவார் - கழல் புரிவார்.

நாளும் வேறு கட்சி யிலிலார்
கேடுவார் - மனம் - மாறுவார்
ஆளும் கட்சி எதுவோ அதனை
நாடுவார் - அங்கு - நாடுவார்.

-பாணாமதி.

(பா. இரணிக்கந்திரன்).
இரண்டாம் ஆண்டு இள அறிவியல் வேதியியல்
சரி தயாகராசன் கல்லூரி,
கெண்டி-21



மாண்புமிகு வருவாய்

"கிருஷ்ணா, கிருஷ்ணா"

தன் மரபாகத் தேர்ந்தெடுத்த அதன் அழகான கிருஷ்ணப் பெயர் மறைந்ததார்க்குக் கொண்டிருக்கிற பெயரை, நுகவொரு கிருஷ்ணனும் தயாரிக்கப் பன நாடான் அனாதும் நம் கொள்ளும் ஒரு தன் அழகாகத் திகழும். இம் போது காலம் மாறிவிட்டது. நுகவாளிகள் மகன் இன்று தொழில்வழியை அநியாதி அதன் தன் மூலத்தில் மாற்றியமைக்க முயற்சிக்ருகும். உற்பத்தியை அதிகரித்துக் கிருஷ்ணப் பெயரைக் கருக்கான மரபுமான மேந்தாட்டு ஆக்கின விவரங்கள் பூத்தி வெண் மேந்திரம் திரவத் திட்டமிடுகோன். பெய்வருக்கு இனி வெண் இடம். கிடைப்பாறுமாயும் கனக்குத் தூத்தம்

மாவதூர்: இனிமேல் ராஜ்யமேதன் உட்கோ முதலாளி கைப் பெயர் மாற்றியாக!

மாவம் காக்கிப்பெய்துமாவும் உதப் பெயர் குதும் மடி உடைய பெயர்வாய் கிருஷ்ண ராக் இதைப் பார்ப்பு வருவாயும் இனி கிடைப்பது என் ன மாற்றித் தூத்தம் அடைகிறது.

பகுதி-3

கிருஷ்ண ராக்: பிராமிடம் உட்கோ, பிரா கையு அதுகெய்யாம் உட்கோ காய்க்கிருக் கோ மொதலாகி. தூத்தம் பனமும் இடம். என்னை கிடைப்பர் பன்னிடா தூத்தம்.

பிரகாஷ்: பி! என்னடாது!... இது பாகுக் கமிட்டி ராக். உட்கோ வெக்கத்த தாடு எங்களுக்கு ஏதாவது காய்ப் இருக் கும்னு வெக்கக்கவாம். மாசம் ஒரு பெயர்மை பன்னி அதைக் காது பன்னி யும், தூதாண்டிராப்ட்டப் போக்டியவும் வெக்கட்டு யாராவது காய்க்கருக்கனா க்ரு பார்த்துக்கிட்டு... மீதமும் ஒருவாது. கோசிக்கப்பார்த்து நீங்களை ஒரு முடிவு சொத்துக்க. உட்கோ வெக்கக்கிட்டு என்ன செய்யறதாது. என்னைப் போதுத்தவரை யீதும் உட்கோ ஆமை வேளம் எங்களுக்கு கும் இடம்.

கிருஷ்ண ராக்: மெனின் வச்சே ஆ னும்னு வேற இடம் கிடைக்கவியா? பிரகாஷ்: வேற இடங்களியே வேறே மெனின்கள் வரப் போவது. இந்த இடத்தில் கிருஷ்ணப் பன்னிக்கிட்டு இருத்திய கிருஷ்ண ராக், அதற்குப் பதிலா கிருஷ்ணப் பன்னி மெனின்... ஏன்யா, அதற்கு இவர் ஓர்பாளரித்தமா "கிருஷ்ண ராக் செக்கன்" மே பேர் வெக்கறாமாய்யா.

அனவுக்காரர்: தங்க குடியா னர்! கிருஷ்ண ராக்: மெனின் வெக்கா இருக்கற காலுக்கெய்யாம் வேலை போவிட்டாதோ? பிரகாஷ்: இது ஒரு புரளியா? இருக்கிறவங் களுக்கு வேலை போகாது ராக், அவங் களுக்கு எப்பிடியெல்லிதாந்துகாந்துவாகும். இப்பப் பாகுக் கமிட்டி இருக்காரு. ரத் தினம். இவரு விவியே போகிட்டார்கு வெத்தவே கடைபறத்து வேறே ஆன்

சுஜாதா





நெருஞ்சாவு: எண்குரு குறு பொன்னு ஒரு வணிக; நெருஞ் பொன்னுக்கு இன்னும் கவனமாக துக்கி, கவனம் படிக்கண்பி இருக்கு. எண்ணி சிலைப் பூக்கிப்பெரு நெருஞ்சிப் திரியை.

கொடவாது. இவருக்குத்தான் சூப் ஆகிப் செலட் தெரியும். சிபீட் ரேட் தெரியும். அதுக்குப் பதிலா ஒரு எம். சி. மெஷின் கொண்டு விராமை. அதுவ ஒரு சி. பி. சி. பி. ராமிராம் என்னி வெச்செருவோம். அனாதக்காணியல் சிபீட் பண்ணிட்டா. ரத் தினம் வந்தாலும் சி. ருத்த வந்தாலும் சி. எவ்வாருக்கும் ஒரே மாநிலி டிசிட்ட பார்ட்டுகூடா மெஷின் குடுத்தகிட்டிருக்கும். ரத்தினம் ஒரு நாளைக்கு எட்டு பார்ட்டு செஞ்சா பெச்சு. ஆனால் இதுவ. திறமையே இவ்வாது ஒரு ஆய் ரேட்டரை வெச்சகிட்டிடு ஒரு அகாக்கு எட்டு செய்வாரம். ஆறு அதுவா ரத் தினத்துக்கு வேலை போயிருமா? இல்லை. அகருக்கு எம். சி. எம். ஆப்பிரட். பண்ண டிரெயினிங் குடுத்தருவோம். வேலையும் சைபம். உற்பத்தியும் அதிகம். நெருஞ்சா ராம்: அது மாநிலி எனக்கும் வேறே ஏதாவது வேலை கத்துக் குடுத்தாலானோ! நிரவாவு: அகாங் பொசிச்சோம் முதல்: ஆறு ஒங்களுக்கு வயலாவிடுக்க பாருங்க உங்களுக்கு வேர்யிங் கீவங்கதது (அபீ துதித்துக் காட்டி) இப்பியுப் போகும். கண்ணியல் பாருங்க கண்ணியு. கோடா பாட்டியல் கணக்கா. பகன் பசமாடு தெரியாம எப்பொயவதுகணைய்கொண்டு உள்ள வெச்சட்டய்கண்ணு கோப்பிக்கு வளர் பொறுப்பு: எவ்வாததையும் பொசித் தெரிங் உங்களை சிலைவர் பண்ண வகக் நெருஞ் உங்களுக்கு நவ்வளவது தீர்மானிச் சிபீட். வேற ஏதாவது ஆகடர்செய்க

நீங்களை வளம்பட் பண்ண முடியும்னுளம் சி. நெருஞ்சா ராம்: நீங்க சொத்தில பாடு கைக்குப் புதியி. பிரகாஷ்: எங்க பாணை உங்களுக்குப் புதி வாது ராம்! அதான் பிராயம். நெருஞ்சா ராம் (அவர் கையைப் பிடித்து): ந்த பாருங்க முதலாளி. எண்குரு குறு பொன்னு, ஒரு வணிக. நெருஞ் பொன்னுக்கு இன்னும் கவனமாக ஆசை.

நெருஞ்சாவு: எண்ணி கைப்பாடுக சிலைவர் பண்ண முத்து வெச்செரு கணைய்கொண்டு கண்க் கொடு. துக்கிப்பெரு நெருஞ்சிப் திரியை. (புறவையுங்கள் துக்கி)



எவ்வாறு பதிகலாடு இருக்க, எவ்வாறு சிவ-
யாள் ஆகியிருக்கிறது தெரிவிக்க நினைக்கிறேன்.
பிரமன்: அந்த சுவை என்ன பதிகலாடு
சொல்வீர்கள்?

சிறுஞ்ஞ சுவை: என் சொன்னால் எவ்வாறு
ஒருத்திக்கு பெண் கொடுத்தாட்டு. எவ்வாறு
சிவயாள் பதிகலாடுவோ.

பிரமன்: இதைக் கண்ட யாருக்கு இந்த
யாருக்கு, தான் இந்தப் பாக்கிதன் ஆன்
குறையை ஒவ்வா சேர்த்துக்கொடுத்தேன்.
சிறுஞ்ஞ சுவை: உங்களை எவ்வாறு கிட்ட
வாங்கு கொடுத்தாய் என் குறையத்
தருக....

பிரமன்: எவ்வாறு தான் புறம் இந்த
யாருக்கு கொடுத்தாட்டுப் கொதி-
ட்டான். இந்த என்ன. அந்தச் சத்தம்
யாருக்கு பாக்கி சுவைவா? பெண்களைப்
பாருக்கு. உங்களுக்கு தவறு இருக்கா.
தவிர ஒரு திட்டத்தில் என் கொடுக்க
செய்யுகிறீர்கள் இருக்க. தவறுகிறீர்கள்

உன் காதலிக்குப்படியான தான் சத்தம்
கொடுக்க.

சிறுஞ்ஞ சுவை (பரிதாபமாக): ஒரு
கொண்டம் இருப்பதற்கு நான், ஒரு
வாரத்திற்கு ஒரு கொண்டம் பதிகலாடு
கொடுத்தேன் தவிர தான் எப்படிப்
கொண்டம் குடிப்பா? கொடுத்தேன்
கொண்டாள்

பிரமன்: தான் பெற்றுக்கொடுத்தேன்
எப்படிக்கப் கொடுக்கா.

(பிரமன் சத்தமெழுந்தான். மற்ற
இருவரும் உடனே செங்கோட்டை.)

● ● ●

பிரமன்: தந்தையின் சொல்படியும் சிறுஞ்ஞ
சுவை சொல்லும் எவ்வாறு பட்டான்.
"சிறுஞ்ஞ. இந்த என்னடா சொன்னா!"
என்று சத்தமெழுந்தது. அவர் மனம் உன்
தன் எவ்வாறு ஆகாத தென்று
கொண்டதும் எத்தனை நேரம். எப்படியா
இருக்கிற தந்தை கொண்டு தந்தை. இதற்குப்
கொண்டமென்று அது மனத்தில் கொண்டு
எத்தனை நேரம். பெரும் தந்தைக்கு தவறு
கொண்ட கொண்டு ஒரு ஒரு யாரு.
ஆகியதான் தந்தைமேலும் பார்த்துப் பெண்
தந்தைக்கு தந்தைதான்.

(பிரமன் பெண் கொண்டுபோகும்
கொண்டு முன்னாலேயே அந்தப்பெண்
தந்தைக்கு என். பெண் தந்தை
இருக்காத கிட்டி விடிக் கொண்டு
தந்தை உட்கொடுத்திருக்கும் தந்தை
கொண்ட கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு.)

● ● ●

சிறுஞ்ஞ சுவை: தந்தையா?
(தந்தைத் தொட்டுக் குப்பிறகுரு,
சத்தமெழுந்தான்.)

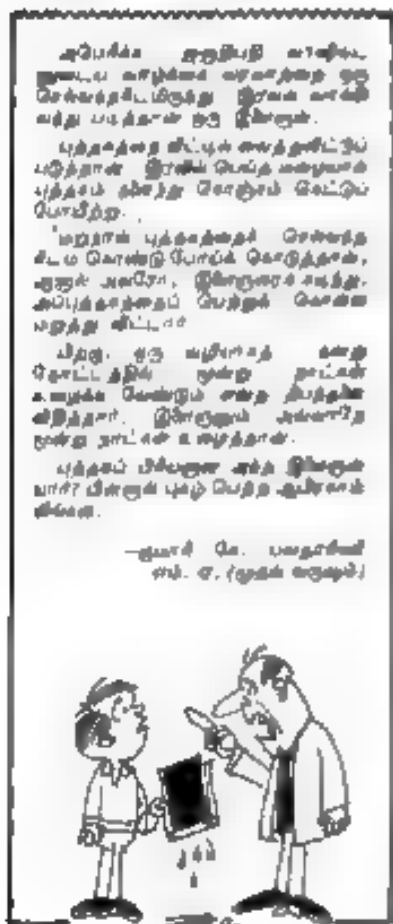
தந்தையா: என்னவும், என்னவும் உன்
கொண்டம். இந்த யாரு தந்தை குறையத்
தந்தை முன்னாலேயே தான் கொண்டு
கொண்டு ஒரு சாதி எவ்வாறு கொண்டு
எத்தனை கொடுத்திருக்கா?

சிறுஞ்ஞ சுவை: இன்ன, உட்கொடுத்தேன்.

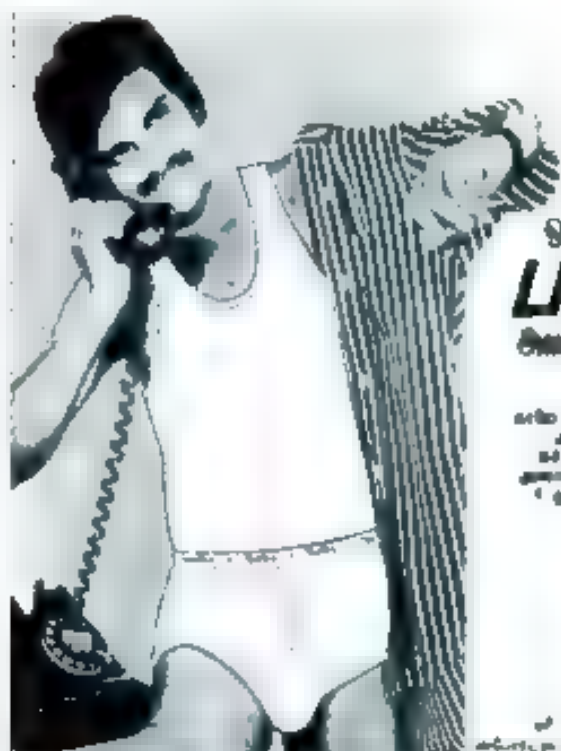
தந்தையா: என்னவும் ஆட்டுக் குப்பிறகுரு.
கொண்டு கொண்டு அப்பெண் கொண்டு இருக்கிற
கொண்டு கொண்டு உன் முன்னாலேயே கொண்டு
தந்தைப்பெண் என் கொண்டு கொண்டு.
என்னவும். என்ன கொண்டு இன்
கொண்டு கொண்டு. என்ன கொண்டு
கொண்டு

● ● ●

பிரமன்: தான் தந்தையின் பிறப்பினால்
கொண்டது. தந்தையின் புறம் கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு. அந்த கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு. அப்பெண்



—ஆசாதி பெ. பதிகலாடு
என். ஏ. (முதல் கருவியும்)



ஒவ்வொரு நாள்நாயுற
பான்மிடக்ஸ்
 சேமித்து வைக்குங்கள்

எனது குறைந்த இடது வகை டைட்டில்
 அணிந்து கொள்ளுங்கள். அதன்
 வசதிதான் உடம்போடு ஒட்டும்
 அழகானது. சிறப்பாக உங்களுக்கு வசம்
 உடம்போடு இணைந்து கொள்ளுங்கள்.



என் பால் உடம்போடு உடம்போடு
 உடம்போடு உடம்போடு உடம்போடு உடம்போடு



gammis

Images-M- TT. 1550Tari

டெட் கப்டியில் மட்டுமே உள்ளது ஸால்வெண்ட் பவர்

இது துணிகளுக்கு
முற்றிலும் பளிச்சிடும் ஸெய்வம் அளிக்கிறது

புது பளிச்சிடும் ஸெய்வம்

dettol
disinfectant washing soap

கலர் கிளர்வு
கலர் கிளர்வு
கலர் கிளர்வு

தென்காடு டி.பி.எஸ். டெட்டல் கம்பனி லிமிடெட் கோல்கொண்டி பாதை

SHM DM/31 A/81 Year

இருத்த ஒப்பத்திலும் - எவ்வாற்றையும் சொன்னார்.

(மிருதங்க துள்ளியோடு பாகவதர் பேச. அதற்கேற்ப மேடை மூன் னவரிலே ராஜ் அபிநயித்தார்)

ராஜபேகர்: மஹும்! அப்பிடிவா சேதி... (குரலே உயர்த்தி) முதல்வ உன்னைக் கம்பக் சரிபா ரிடைவர் பன்றதுக்கு சேட் டுக்கு உரிமை கிடையாது. கப்ரீம் கோர்ட் துட்துமெண்டே இருக்கு. அப்பறம் புதுசா மிஷின் கொண்டு வர்றதுக்கு முன்னாடி, அது தோர் கட்டும் மெஷினு இருந்தாக் கூட, நெகோஷியேட்டும் பூனியன் உயர் பேச்சு வார்த்தை இன்னாம்...

பாகவதர்: அவருங்க ஒரு ரொமத்தைக்கூட அளக்க முடியாதுன்னு சொல்கிட்டான்.

ராஜபேகர்: தாத்தா, நீ கைலியே யாடே. உன்னை ஓர் ஆணாயையும் அளக்க முடியாது.

செருக்கா ராஜ்: தாங்கு மெஷின் வரப் போறதே! டேப்மெய்களும் வெகிக் அளவு பாத்துட்டுக் கண்ணம்பு கோடு போட்டுட் டுப் போவார்களாம்.

ராஜபேகர்: அதெல்லாம் தடக்காது. மிஷின் உங்க வந்தா எரீச்செய்யோம். இத்தியா கியை ஆட்டமெய்யுது! ஓரூ பொம்மை ஒரு தாங்கு வேணுமானா நூறு ஆணப் போடறது! அதான் இந்த தாட்டுக்கு ஒத்து வரும்.

செருக்கா ராஜ்: ஈப்ப. எனக்கு வேலை போகாதுக்கறேன்?

ராஜபேகர்: அதுக்கு முன்னாலே முத லாவிக்வே வேலை போய்றும். இது பாகு. பெரீவ் சேட்டு சோன்னுருன்னு சோன் னெல்ல? அதெல்லாம் எழுதி வார்டிட்டு இருக்கணும். முதலாவீ வர்க்கம் கார்ட் பிச்சரா சொல்றது எதையும் நம்பாதே.

செருக்கா ராஜ்: தாங்கன். எனக்கு முன்னு பொண்ணு. ஒரு ஸ்பைன்ஸ்பா. முதலது ப்ரஸைத்துக்கு வந்திருக்கு. மத்த முன்னும் பயச்சிண்டிருக்கு.

ராஜபேகர்: என்ன கயக?

செருக்கா ராஜ்: எல்லா ஸ்பைனெயும் இருக்கு. என்ன செவ்வேன் தான்?

ராஜபேகர்: சரி. ரெண்டாவது மானிஸ் பூனியன் ஆபீசுக்கு அனுப்ப. பார்ட் ஸ்டாமு வேலை செய்கட்டும்.

செருக்கா ராஜ்: சரி. அப்ப எனக்கு வேலை? ராஜபேகர்: கயகிப்பாடாதே. தாங்க இருக் கோம், உங்க செருக்காங்கக் காப்பாத்த.



ஒரு தான் மூன்று மாணவர்கள் வரும் புகுத்த தாமதமாக வந்தார்கள். உத விப் பேராசிரியர் "ஏன் தாமதமாக வந்தீர்கள்?" என்று கினைவினர். முதல் மாணவர், "நான் வந்த ஷைக்கிளின் டீயூப் செடித்து விட்டது" என்றார். இரண்டாவது மாணவரும் "ஷைக்கிள் டீயூப் செடித்து விட்டது" என்று தாம தத்திற்கான காரணம் கூறினர். மூன் றாவது மாணவரும் அதே காரணத்தைக் கூறினர். உதவிப் பேராசிரியர் கோபத் துடன் "ஏம்பா! மூன்று பேருடைய ஷைக்கிளினுமா டீயூப் செடித்து விட் டது!" என்றார். அதற்கு மாணவர்கள் "தாங்கள் மூவரும் ஒரே ஷைக்கிளின் தான் எர் வந்தீராம்!" என்றனர்.

என். முத்துப்பாண்டி.
பி. காம். முதலாண்டு.
அரவின் கலைக் கல்லூரி,
மெதுர், மதுரை மாவட்டம்

செருக்கா ராஜ்: இப்பதாம்பா புரீவறது. இந்த பூனியன் எல்லாமே தேவைவில்லாத விஷயமனு நினைச்சண்டு இருத்தேன். அறி வாயம் நடக்கறப்போதான், உங்க தேவை எனக்குப் புரீவறது.

ராஜபேகர்: "எங்கெங்கே அறிவாயம் நடக் குதோ, அங்கே தான் தொணுசென்"னு உங்க செருக்கா பரமாத்மாதானே சொல்லி இருக்காரு!

செருக்கா ராஜ்: சரிப்பா கரீசன். சந்தா கட்டியிருேன். சிங்கம் ஐயிவிக்குக் கூட அன்பளிப்பு தரேன்.

ராஜபேகர்: அதெல்லாம் வேண்டாம். உன் பாட்டரை ஷைக்கிடு அனுப்பு, போதும்.

பாகவதர்: பூனியன் ராஜபேகரை கூடசே முதலாவிகையப் போய்ப் பார்த்தான்.

(தொடரும்)

பிரதாபிதரு இருப்பு கொள்ளவில்லை. நெஞ்சமெல்லாம் பரிழ்ச்சியாக நிரம்பி வழிந்தது. காரணம், அகலுண்டை மீளவிட புஷ்பா. அதோ கடத்தின் அகல் அம்பா, தன்னைவிட எவ்வளவு அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அவள் புத்திர விட்டுக்கு வந்து ஸ்ரீமதி மாதங்கம் ஆகிறது.

கனக்கு வரப்போகிற பணியைப் பற்றி மனத்திற்கு முன் மானசீகமாக சிந்தித்து வந்திருந்தான்.

"பெரும்பிரதாபிதரோடு சொகுசாகப்பார்த்தா அந்த சேகரேயை மதுபடியும் போற்றி வரணும் போல இருக்கேன் நீ இதுமாதிரி உற்பிண உல்லாசம் பண்ணிக்கிட்டிருந்தால் இந்த ஜன்மத்துல சத்தியமா உனக்குக் கல் பாண்டமே நடக்காது" அவன் ஒன்பது மோகன் பங்குறை ரேலி சென்று இருக்கிறான். ரேலி சென்ற ஒன்பது மோகன் இருமணத்தின் போது, "நீ உன்னைவிடேயே அதிகாட்காண்க" என்று சொன்ன விசேஷத்தை போது அவன் கிண்கிணத்திற் போனான்.

இந்த ஸ்ரீமதி மாதங்கம் அவன் தனக்குப் புதிது வைத்துக் கொண்டு அவன் கையைக் கை அவன் கைக்காயில் முகம் கொண்டு நிறைவேற்றினான் புஷ்பா.

எட்டு மணிவாசியும் இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தூங்கலாமே என்று உடம்பு கொஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்ளும் இத்தக ஸ்ரீமதி மாதங்கம் திடீராய் ஆறு மணிக்குமேல் குவிவன் முடித்துவிட்டுப் புது ரோஜா போக் கலையிட்டுப் போக அவன் முன் பிரசன்னமானான்

புஷ்பா, அவன், அவனைப் பிடித்து இருக்க. அவன் மெய் கசிந்தான். "சிறிதும் இப்பத்தான் குவிச்சிட்டு வந்தேன். ருமோ, அத்தனை வர சத்தம் கேக்குது" அவன் கைகளில் நெளிந்தான். "அத்தனை சொத்ததை எல்லாம் மறப்பேறியிருக்கே வரமாட்டாய்க். புஷ்பா..."

"இருக்க அத்தனைகளைக் கப்பிட்டுறேன். அது..." அவன் அவன் கையைப் போத்திக் கொண்டான். ஒரு கழிவாச அவன் பிடிவிட்டுத் தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு, "ஓ. ஓ. காப்பி குடிப் போகுது சேகரேய் கொம்புக்க. இதோ போய் பேஸ்ட் பிரஷ் எடுத்துக்கிட்டு வரேன். படியிறக்கி மாஸ் போக ஒடிக்கட்டான். அவன் செல்லுதல் அவன் விட்டுச் சென்ற மெல்லிய மணம் இன்னும் அம்மையின் விபாசித்திருக்கிறது.

நேற்று நடந்த கேட்கும் அவன் மனத்தின் கதத்து.

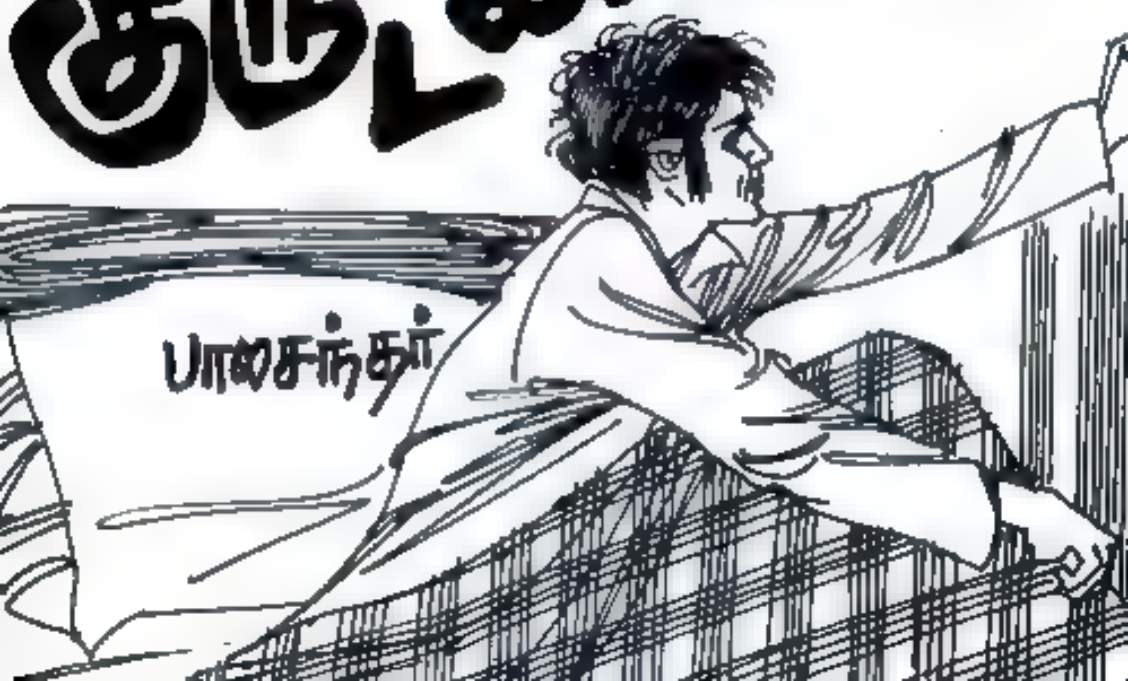
"என்டி மானா, நீ என்னிக்காவது கிபித்து-ஒன்று கஷ்சி துடைச்சிருக்கியா? உங்க அண்ணி கஷப்பட்டதும், ம.லிபும் கிபித்துறும் மானா, இந்த வீட எப்படி ஜோன்கிருது பார்த்தியா?"

"அட நீங்க ஒண்ணு. எம்மா இருக்க மானா. அண்ணி எல்லாம் காபியமாத் தான் செவ்வாக்க. அண்ணன் கிண்கிண்கிருந்து வந்ததும் அப்படியே பார்த்துப் பூச்சிப் போய்... அப்பறம்..." மானா, புஷ்பாவைப் பார்த்துக் கண்ணாடித்தான்.

"ஹையோ இந்த சத்தியவாதைப்பார்த்திடுவோ அத்தனை. இத்தக எழுதும் இன்னும்

குருடன்

பாஸந்தர்
குதாரைக்கு ஆக்கிய இலக்கியம்
முத்தூரக்கம் அகக கண்க் கண்ணா
வேதர்



காவேஜ் காம்பவுண்டு கட மிதிக்கல்வே, கழுக்குள்ளே என்னைவென பெரு பார்த் திங்கனா... மொதலில் துணைக் காவேஜ்வு இருக்கு திறத்திட்டு ஒரு கால் கட்டு போட ஏற்பாடு என்னுங்க! அதற்குப் பின் நட்ச்சு கத்தும் நம்மானமும் தினைத்துப் பிரதாப் உள்ளுக்குள் சிரித்துக் கொண்டாடும்.

டிபன் முடித்து டிரெக்ஸில் குழிக்குள் துணைத்தபோது ஒரு செட் புரஸ்ஸும், டைபும் ரொடிகாக இருத்தது. தினைவேயே கொழுமில் இனிமையான இளைசு, அவ றுக்கு னிட கட இருந்து அவன் அன்பு பரிசைப் புஷ்பா நான், மெட்டசு ன னடைய ஏற் கொணவே அவள் தேர்ந்தெடுத்திருந்தான்.

"புஷ்பா இப்ப நீ ஏன்னும்கொவமா இல்லையே?"

"இக்கியே... ஏன் கேட்கலியா?"

"கத்த... னிட கட்டப் போய் இவ்வே கதுக்குந்தாய் போட்டேன்..."

"கவர் என்னை சிரித்தபடி" இத்த நூற் றுண்பும் தலைதெற்கு அதுனை நோக் மன்னர் நீங்கதான்" எம்முள்.

காவில் செல்லும் போது கட அவன் தினைவே கற்றித் கற்றிலத்தது.

ஒவ்வே சிப்பை அவன் எடுப்பதற்கு மூன் எடுத்து நீட்டும் அவன் பூக்கரம், களிப்புடன் வரும்போது சிபிர்ஜிஸ்சித்து ஐஸ் வாட் டரை எடுத்துக் கொடுக்கும் கனிவு, குளிச்சும்போது எதிக் வேகப்பிளிருத்தாதுப் அதனை கத்திவிட்டு மூதுகு தெயக்க காலம் அவன் அன்பு, மனம் நோர்ந்திருக்கும் போது சிரித்துப் பேசி அதனை கிரட்டி





“உங்க தாத்தா ஏன்னை ஒரு நடவை பார்த்ததும் இங்கிருந்தான் உலியானம் பண்ணிப்போனது அடம் பிடிச்ச கெட்டக் கிட்டாரு?”

“அப்ப கூட ரகவலிக் டி. கனாநான் கெட்டகிட்டே இருக்க தவா பாட்டி” “இல்லை ஸார்நா என் அழகை பார்த்து தான் அப்படி சொந்தாரு.”

ராகவாலிகா சேலைகள்

கடை ஆடோட்
முனை புரக் அருகில்
தாமேஸ்வராக் கோடு,
தி. நக. சென்னை-600017
(ரூபய்து கன- ௧௯௮௭)

யார் நல்லவர்கள் ?

நல்ல மனிதர்களுக்கு முதலில் மனம் முதிர்ச்சியடைந்த பிறகு உடல் முதிர்ச்சி அடையும்.

எங்களை கவையான இனிய மற்றும் காவகைகளை ஸார்நி நல்லவர்களுக்கு கொடுங்கள்.

திருமணம் போன்ற விசேஷங்களுக்கு “பருப்புத் தேங்காய்”, “அதிரை”, “கைமுதுக்கு” போன்றவை தயாரித்துத் தருகிறோம்.

மற்ற இனியப்புகள் : சமைசாய், சோம்பம்படி, கோதுமை அச்சா, கட்டு மற்றும் பல

காரம் : நட்கட, தேங்குமுக, சகட, மிக்கை, உருகிமுகம், சிப்பல், சமோசா

தி கிராண்ட் ஸ்விட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, II மேலின் கோடு, கரந்தி நகர், அடைபாது போன் : 412557

“காமதேஜு” கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி, தேனும்பேட்டை

150, கீழ்த்தனம், பவுண்டன் பிளாஸா, பாந்தியங்காலை, எழும்பூர்

மல்லிக கன்னனுக்கு மகிழ்ச்சியூறான ரிசய்த்!

ரவிக்குமார் - டி.டி.எம். கம்பெனியின்
தொடர் விளார்க்
மல்லிகா - அலகுடை வ பகிர்வி
கபேரன் - ரவிக்குமார், மல்லிகா
தம்பியுடன் குழந்தை
கிள்ளத்தம்பி: ரவிக்குமாரின் நெருங்கிய
நண்பன். எம்.ஸி.டி. கட்ட

காட்சி 1

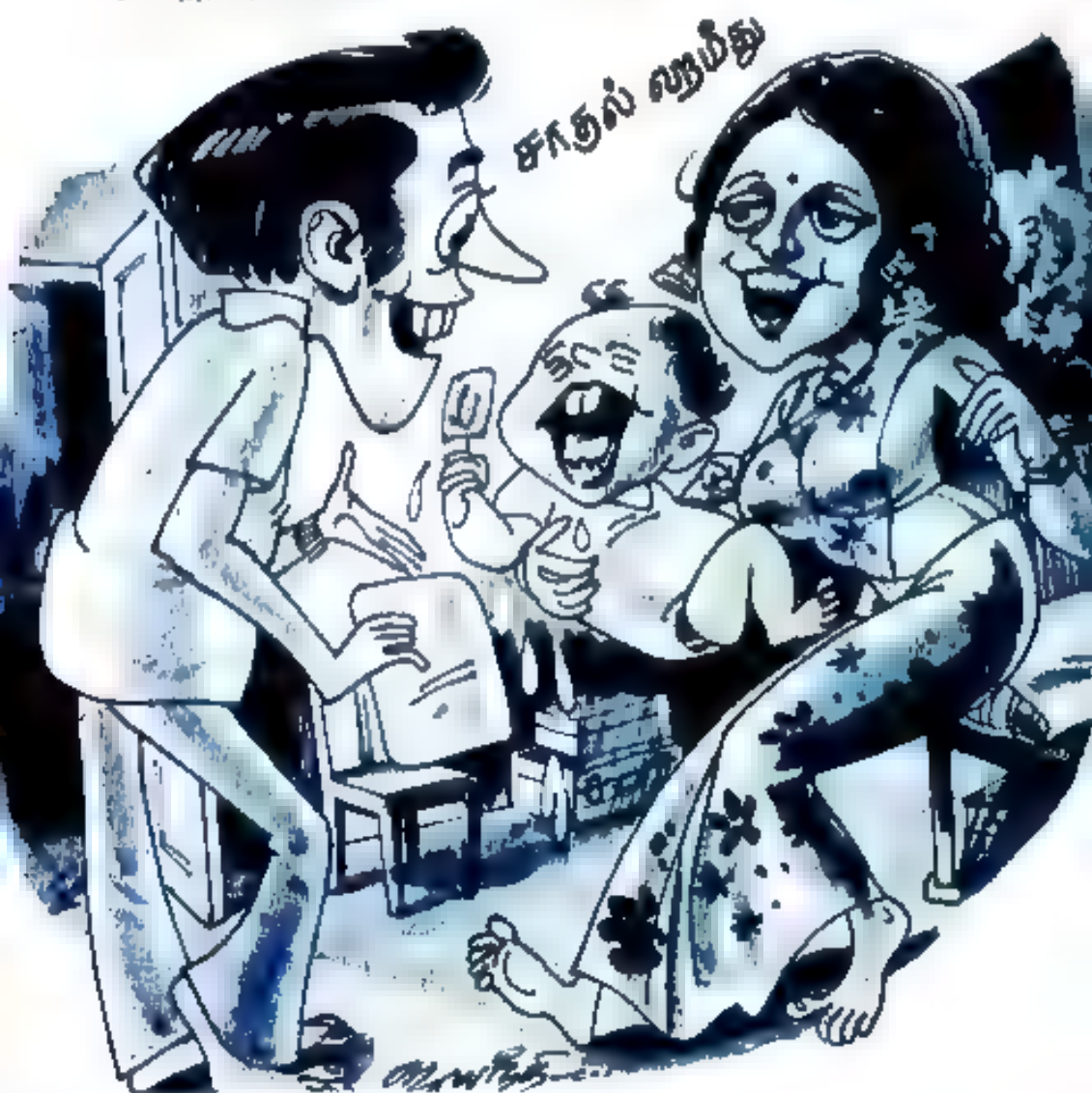
இடம்: டி.டி.எம். பிரைவேட் கம்பெனி
நேரம்: மதிய உணவு வேளை

பாத்திரங்கள்: ரவிக்குமார், அலகுடை தம்பி
பன் கிள்ளத்தம்பி.

ரவிக்குமார்: டேய் சீர்தானா! (கிள்ள
தம்பியை அலகு இப்படித்தான் துறைப்
பது உழக்கம்) நீ சொன்ன விஷயத்தைக்
கேட்டிலிருந்து நான் எவ்வளவு மகிழ்ச்சி
பாய் இருக்கேன் தெரியுமா? (உணர்க்கி

என், சாகுல் ஹம்து
பி. காம். இரண்டாம் ஆண்டு
எம்.என்.என். வகிப்பு வாரியக் கல்வாசி
மதுரை

சாடகத்தில் நட(ன)மாடுவோர்:





புரட்டப் புரட்ட வளரும் பஞ்சங்கள்;
படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டாத கதை கட்டுரைகள்;
பார்க்கப் பார்க்க ரசனை ஊட்டும் வண்ணப் படங்கள்;
சிரிக்கச் சிரிக்க முடியில்லாத கதைக்கதை அம்சங்கள்

தீபாவளியின் புனிதம், மெழும்பு,
வண்ணங்கள் அனைத்தையும் அள்ளித்தரும்
1983 கல்வி தீபாவளி கதை

உங்கள் தேவைக்கு உடனே உக்கு!
வெண்குடம் பதிவு செய்து கொள்ளவும்

விலை ரூ. 20/-

தயாரிப் பெற கிரும்புவோர் ரூ. 11
உடனடி அச்சு மணி சூட்டி அனுப்பவும்

தொலைநகல் கல்வி, கிண்டி, சென்னை-605003.

அது என்ன என்று நீயே சொல்லு!
கரேஷனப் பக்கத்து விட்டு மாயிவிடும்
விட்டுவிட்டு உன்னை மட்டும் சினிமா
வுக்கு அழைத்துப் போகத் தயார். என்னை,
நான் சொல்ல வந்த மெழும்பினை
செய்தி என்னென்று சொல்லு பார்க்க
லாம்.

மக்லிசா (பார்செல் பித்தித் செல்லவய
எடுத்தவாறு): ஓ.கே. சொல்லிவிட்டா?
மாமாவும் அத்தையும் ஊரிலிருந்து வருவ
தாக உங்கள் ஆபீசுக்குப் போவ செய்
தாரிகள். சரிஎனோ? நான் யுரன் செஞ்சி
பண்ணிட்டு வந்திட்டேன். சினிமாவுக்கு.

ரணிக்ருமார் (குறுக்கிட்டு): அஹே, நீ அறிவே
யில்லாத அசடுண்டு இவ்வாறு சிறுசை
கிட்டே. உன்னுடைய மதிப்புக்குரிய
மாமாவும் அத்தையும் இங்கு வந்தால்
எவ்வளவு சந்தேகமும் வேண்டுக-
கிடக்கு. தண்டிச் செல்லுதான். இது
கேடு விஷயம். நம்முடச் சித்தி. சினி
மாவை நினைக்காதே.

மக்லிசா: ம... வந்திருக்க. உங்களுக்குப்
பிரம்மாணம்?

ரணிக்ருமார் (வருத்தித்துடன்): மக்கி
கன்னா. என் குரங்கு மூன்று மாதமே
ஆபீசில் இருக்கிறவரை எங்கு உடைத்த
தாற்காலிகம்.

மக்லிசா (குறுக்கிட்டு): ம... தெரிந்திருக்க!
நீங்கள் வாங்கிய இமாஸா வாட்டரில்
பீசு?

ரணிக்ருமார்: நோ...நோ.

மக்லிசா: நான் வாங்கின மேகாலயா வாட்
டரில்?

ரணிக்ருமார் (குறுக்கிட்டு): உன்கோ
என்கோ இந்த ஜம்மத்தில் வாட்டரில்
பார்க்க விழாது. விஷயம் என்ன என்று
நானே சொல்லிடுறேன். என்னுடைய
தண்ணீர் சிறுதாது ஆபீசுக்கு வந்தால்,
அவனுடைய குழியை மூடும், செல்வாக்கி
னும்நிம்மனடைய குழத்தை கரேஷனுக்கு...

மக்லிசா (குறுக்கிட்டு): தெரிவிடுத்து. நம்
முடைய கரேஷனுக்கு வயோவா திரைப்
டாஸியில் ஆபீசுக்கு நிறைத்துவிட்டது.
சினிமாவுக்குக் கொம்புங்கள். கரேஷு...
கரேஷு... என் கன்னா வாட் இங்கே...

கரேஷு (வெளியிலிருந்து): அம்மா துக் துக்
வெண்குடம்!

மக்லிசா (கரேஷனுக்கு தூக்கியவாறு மெழும்பி
யுடன்): என்ன பஸ்ஸில் உனக்கு
இடம் கிடைத்து விட்டது. மெய்டரில்
போன துக் சாப்பிடலாம். இந்தக் குச்சி
துக் என்னாம் வேண்டாம்.

(மெழும்பில் குழத்தைவயத் தூக்கி
'சரிசரி' என்று கத்தி அவனுடைய
இரு கன்னங்களிலும்பரிமரித்து குழத்த
மிருகியது, ரணிக்ருமார் நினைப்பில்
செவ்வகக் கண்களிட. அனாத
கை 'சரிசரி' என்று கத்துகிறது.)

20%

**GOVT.
REBATE
ON HANDLOOMS**
(1st Oct. to 8th Oct, 1983)

**You can make
your house
a paradise
Let us
Share that Pride**



THE WEAVER

(Haryana Govt. Undertaking)

A venture of
HARYANA STATE HANDLOOM & HANDICRAFTS CORPN. LTD.

**It's furnishings are unparallel in
quality, durability & fascinating
designs**

**MADRAS : 700, Mount Road.
BANGLORE : M.G. Road.**

புதிதிலுமா?

● அனுப்பிய நிலையங்களை விட அனுப்பிய நிலையங்கள் நிறைவாகவு என்பதைத் கட்டிக் காட்டியிருப்பது சம்பந்தப்பட்டவர்களைச் சித்திக்க வைக்கும், சென்னை-5? இரண்டியல் 'கிளை'

கொள்கை

● 'வட்டமேல'ப் பகுதியில் எழுந்தான் கிளைக் கொள்கை, அவர்களில் பெயர்களை வரிசைப்படுத்திய மேல் பகுதியிலேயே பிரகாரம் செய்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது. திருச்சி-8 வி. கே. துரைசாமி அம்பர்

மோதிரக் குட்டு!

● திரு சீனிவாசன் நாகரிகக் தேவையா-ஆனந்த திரைப்படம் எழுந்ததில் உலகம் நிறு நிறு 'அந்த' மாதிரி விஷயங்களைக் குட்டி விடை பெற்றுச் சென்ற விதம் என்னை வெகு விரைக் கவரத்தது. எஸ். விவா ராம் தக்கவை (குமரி)

மனநிலை

● நல்ல இலக்கிய நடை கொண்ட 'பூக்க' விந்து 'புலம்புகிறது' கவிதை மூலம் மனநிலையைத் தந்தது. திருச்சி-17 ஏததல் ஆர். இளங்கோ



புதிய கொள்கை

● 'இருப்புக் குதிரைகளை' அற்புதமாக ஆக்குகிற பாசுமாரன். ஒவ்வொரு முறை யும் ஒரு புதிய கொள்கையையே பார்ப்பது போன்ற பிரமை ஏற்படுகிறது. சென்னை-22 கே. ஆர்.

தெருவில் நின்று

● சுதந்திரம் 'வாசல்' குடும்பத்தில் சில பெரியவர்கள் செயல்படுத்திக் கொள்ளுதல் தமாக மாமாக்கள் பேசுபவர் மூலம் வெளிப் படுத்துகிறது. பூர்ணம் நம் தெருவில் நின்றுகொண்ட உலகமே தெருவில் வேறுபாடுகள் வேறுபாடுகள்

பத்திரப்படுத்தியேன்!

● குழந்தைகளுக்கான கவனிப்புக் குறிப்புக் கட்டுரை தாய்மாரர்கள் படித்துப் பாதுகாப் பாக்கப் பத்திரப்படுத்த வேண்டிய கட்டுரை. பரமபுரம் என். புலகு தாய்மாரர்கள்

கார் மாற்றம்

● செம்பரத்திற்கு அருகில் உள்ள அமைச் சின் கிராமத்திற்கு 'கிளை' என்பதுதான் பெயர். பேச்சு வழக்கிலும் பேருக்கு வண்டி களிலும் அதைத்தான் பயன்படுத்து கிறார்கள். கிளை அல்ல. 'செம்பரத்தாங்கல்' செம்பரம்

'கோரல்'

● புதிய அமைச்சர்கள் புதிய செய்திகள் கவரக்கூடியவை இருக்கின்றன. ஆனால் அமைச் சர்கள் அனைவரும் அந்த ஸ்டாபில் புரட்சித் தலைவர் 'கோரல்' பாடியதுதான் பிடிக்கவே யில்லை! பக்காவரம் ப. பழநி

அற்புத விளக்கம்

● தேவி பாண்டி எழுதின 'வா அருகில் வா' -ஒரு மர்ம நாவல் மட்டுமல்ல! கவிதை என்ற வார்த்தைக்கு அற்புத விளக்கம், ஓர் ஒப்பற்ற குடும்பச் சித்திரம். மதுரை-2 பி.எம். பரமசிவம்

எனக்கு ஒவ்வொரு கவரவதில் மிகுந்த ஆர்வம் உண்டு. ஒருமுறை பாக்ஸிவராஜ் படத்தை கவரத்து அவரிடம் கைபொப்பம் காங்க ஆகைப்பட்டு அனுப்பினேன். அவரும் அன்புடன் ஏற்றுக் கைபொப்பமிட்டு, திருப்பி அனுப்பி வைத்தார்.

அருடையப்பன் பி. எஸ்.வி மூன்றாம் ஆண்டு எம்.டி.டி. கற்றுக் கல்துரி, திருநெல்வேலி



“தூத்தா! அம்மாவுக்குக் காங்கீஸ் கூடுவாத்தானிக்கு. நீ அம்மா பக்கத்துல போய் இருந்துக்கோ. நான் சீக்கிரமா டாக்டரைக் கூப்பிட்டுக் கூரோன்.”

“டாக்டரைக் கூப்பிடலாம்பா, கூலிய கால்காக இக்கியே, அதுதான் போகிக்கிட்டு இருக்கேன்.”

“தாத்தா! எங்கிட்ட ரெண்டு ரூபாய் இருக்கு. காணுட்டி அப்புறம் தரேன்னு சொல்ல வேண்டியதுதான்.”

தாத்தாவிடம் இருந்து எத்த பதிலையும் எதிர்பாராமல் செல்வம் ஓடினான். செல்வத்தின் போக்கிற்கு ஒருவிதமான பெருமியும் பொன்னுசாமிக்கு.

தேரம் சிறிது சமீபித்தது.

டாக்டர் ஒருவர் குடிசைக்குள் நுழைந்தார். செல்வம் பிச்சுதொடர்ந்தான்.

காபுப் போன துமையைப் பூனைப் போல் துவண்டு விட்டதான் லட்சுமி.

டாக்டர், லட்சுமியின் உடம்பை நன்கு பரிசோதனை செய்துவிட்டு, காய்ச்சலுக்கான ஓர் ஊசியைப் போட்டு, இரண்டு மாத்திரைகளைக் கொடுத்தார்.

“ஐயா, பெரியவரே! இந்தக் காங்கீஸ் ஒரே ஊசியிலே குணமாகக் கூடிய சாதாரணக் காங்கீஸ் இல்லை. இன்னும் ஒரு வார மாவது குணமூன்று ‘டீரீட்மெண்ட்’ பண்ணணும். அப்பத்தான் சரியாக வரும். இந்தச் சீட்டுல நான் எழுதித் தந்த ஊசி மருத்து, மாத்திரைகளை உடனடியாக வாங்கி வைக்க, சாயங்காலம் கண்டிப்பா இந்த மருத்தை ஊசி போடணும்” என்று ஒரு சீட்டில் மருத்தை எழுதி அதைப் பொன்னுசாமியிடம் கொடுத்தார்.

அவர் அதைப் பேரன் செல்வத்திடம் கொடுத்து, ‘பத்திரம்’ என்றார். அந்த மருத்து, சீட்டை டவுசர் ஸ்பாக்குள் திணித்த செல்வம் அதே ஸ்பாஸிற்குத் திரண்டு ஒத்தன ரூபாய்களை வெளியே எடுத்தான். அந்த இரண்டு ரூபாயையும் டாக்டரை நோக்கி நீட்டியவனுய் போனான்.

“ஐயா, இந்த ரெண்டு ரூபாயை இப்ப வச்சுக்குங்க. பாக்கு ரூபாய் எவ்வளவோ அதை அப்புறமா நீங்க வரும்போது தரேன்.”

அவனையும், அந்த ரூபாயையும், மாறி, மாறிப் பார்த்த டாக்டர் இவ்வளவுப் பஸ்ஸைத்தான்.

“ஐயா! சாயங்காலம் கண்டிப்பாகப் பரக்கித்துட்டைத் தந்துருவோம். இதுவ ஒண்ணும் தப்பா நீங்க நினைக்காதீங்க. வாங்கிக் குங்க” — பொன்னுசாமி பசித்துரைத்தார்.

குடிசைக்குள் நுழையும்போதே அந்தக் குடும்பத்தின் நிவரத்தை ஒருவடி புரிந்து விட்டிருந்த டாக்டர், மனிதாபிமான உணர்வுடன், “தம்பி! சாயங்காலமில்லே எப்ப உங்களுக்குத் தர முடியுமோ அப்ப தாங்க வாங்கிக்கறேன். இல்லை தரவே முடியாட்டாலும் பரவாயில்லை. முதல்வே நான் எழுதித் கொடுத்த மருத்தை வாங்க முயற்சி பண்ணு. இப்ப இந்த ரூபாயை வச்சுக்க, நான் வரேன்” என்று கூறி விட்டுப் போனார்.

“தாத்தா! இப்ப மருத்துக்குத் துட்டு வேணுமே என்ன செய்யலாம்?”

“நீயும் அம்மாவும் வேலை செய்வதரைஸ் மிஸ்ஸஸ் போய் முதலாளி கிட்ட, எங்கம்மாவுக்கு உடம்பு சரியில்ல ஒரு பத்த ரூபாய் மருத்து வாங்க வேணுமூன்று கேட்டு வாங்கு. அப்புறமா நீங்க வேலை செஞ்சு அதைக் கழிக்கலாம்” — பொன்னுசாமி போசனை சொன்னார்.

“சரி தாத்தா” — என்ற ஒரே வார்த்தையை மட்டும் உதிர்த்து விட்டு மிஸ் முதலாளியைப் பார்க்கச் செல்வம் லிஸம்பிப் போனான்.

பொன்னுசாமியின் கண்கள் குளமாயின, தன் ஒரே மகன் லட்சுமியின் பசிதாபர மாண வாழ்வை எண்ணி.

லட்சுமி தாயைப் பிசிந்த தானிலிருந்து தாய்க்குத் தாயாகக் கண்போய் காத்த வளர்த்தது தந்தை பொன்னுசாமியான். அவன் ஆளான மறு வருத்தத்திலேயே அவளுக்கு மணம் முடித்து வைத்தார். உள்ளூர் மருமகனான கோபால் ஒரு ‘டிஸைவர்’, இதே ஊரில் ஓர் ‘எம்பிடட்’ முதலாளிக்கு கண்டி எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறான்.

திருமணத்துக்குப் பின்பு தான் கோபாலுப் பதறிய விலாசங்கள் பொன்னுசாமிக்குத் தெரிய வந்தது. அவன் ஒரு குடிசை மட்டுமல்ல, கூத்திக் கன்னாடும் கூட. தினமும் குடித்து விட்டு வந்து லட்சுமியை அடிப்பதும், பண்ட பாதிரங்களை நொறுக்கு வதுமாகக் கலாட்டா செய்து வந்தான்.

இந்த நிலையில் செல்வம் பிறந்தான். ஒருகுழந்தை பிறந்த பின்பும் கூட அவனது காலித்தனங்களைக் குறைத்தபாடியில்லை.

சிண்ணுதாசன்

உயருக்கும்
எவ்வ உண்டு

தானுக்கு தான் நரக வாழ்வை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான் ஊட்டமி.

இந்தக் குழந்தையில் ஆணாத்ரயங்களை வைத்திருந்த ஒருத்தியை இரண்டாந் தாரமாய் மணந்து கொண்டு அவனுடன் நிரந்தரமாகப் போய் விட்டான்.

தான்கு ரூபாய் திணக்கவிக்கு கரஸ் மிகவில் வேலை செய்து அதை வைத்துக் குடும்பத்தைத் தன்னைக் கொண்டிருந்தான் ஊட்டமி.

ஊட்டமி மீது இருக்கப்பட்டு, செய்வததைத் தன்னை எடுபிடியாக மாதம் 30 ரூபாய் சம்பளத்தில் வைத்துக் கொண்டார் கரஸ் மிக் முதலாளி. கப்பிட்ட வேலைக்குச் சென்று கொண்டிருந்த பொன்னுசாமிமீன் கண்கள் பார்வை குதறயத் தொடங்கப் பாரமாகி விட்டார் மகனாக்கு.

செய்வததை எப்படியெல்லாமோ வாழ வைக்க வேண்டுமென்று அவன் கற்பனை பண்ணிவிருந்தான். அத்தனையும் விதிவே

விதியாட்டில் கவிடுபொடியாய்ப் போய் விட்டது.

அரிச்சுவடிகைக் கூட அவன் குழந்தையப் படிக்கவில்லை. இல்லை... வறுமை படிக்க விடவில்லை.

கரஸ் மிக்வி விட்டுத் தலைவைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டே செய்வம் செலியே வந்தான்.

"அதுகப் பற்றிய வாங்கிய பழைய ரூபாயை ஏழெட்டு பாக்கி வெட்கு. அதையே மிக்க முடியலை. இன்னும் வேற பணம் வேணுமாகும்?... நல்ல ஆசை வேல்... தாயும் புள்ளையும். திக்க வேலைக்கு வந்தாலும் சரி, வராட்டாலும் சரி, துட்டு மில்லை. ஒண்ணுமில்லை."

தொல்விதினும் பரி மயக்கத்தினும் அவன் வழியில் மரநிலை விடத்த கவனில் மீது இருந்து கொண்டு இனிப்பாறிலான். பணத்துக்கு என்ன செய்பவாம் என்பது வேயை அவன் தன் செத்தனைவ ஒடவிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

பொறி தெறித்தாற்போக பணிசெட்டது- பழைய ரூபாய் ஒன்று.

அன்று, கரஸ்மிக்மில் வேலை செய்து விட்டுப் போக்குவரத்து அலுவலர்கள் அந்த மெயின் ரோட்டின் வழியே செல்வதும்,





Now Philips Ferro Cassette now available in India.

At last! A cassette that won't damage your recording head

Philips, the inventors of the world's first cassette bring you a world-class cassette.

International quality tape

Tape that won't snap or tear or stretch, a smooth and even coating, superior total response, high signal-to-noise ratio. With a precision mechanism to prevent jamming and snapping of tape.

Ask for it at your Philips dealer today.



PHILIPS



PHILIPS is a registered trademark of the Philips Group of Companies.

084/9421

அனைவரையும் சென்னை பல்கலைப்
புழைத் தட்புலனாகத் தனது 125வது
ஆவணத்தின் மூலம் கொண்டுவந்து
செய்து கொடுத்தது. துருவ
கல்வி பேரறிவுதான் இவரின்
பெருமை. சேர்ப்பதற்கு

எஸ். எஸ். கப்ரவணியம்
புதுக் கல்துாரி, சென்னை

கு வேலை வாய்ப்புக்கான கல்வி இப்போது
பல்கலைப் புழைதலில் சொல்லித் தரப்படுகிறது



சு. எஸ். எஸ். கப்ரவணியம்

சொசுர்கருகசு

தில்லை. தூய் லுரிவண்டி எதுகேஷம் என்
றுல் மிகப் பெரும்பாலான பட்டதாரிகளுக்கு
கடவே வேலை வாய்ப்புக் கிடைக்கும். இப்
போது பாராக்கள், ஆரீஸ், அட்மினிஸ்ட்
ரேஷன்ஸஸ்ஸுபே ருசுசுரிட்டிபேட் கோரல்
மட்டும்தான் இருக்கிறது. மாணவரின்
தாட்டம் இருக்கிற துறையில் அவன் பவித்தி
பெற வருப்புகள் இருந்தாலன்றி இத்தக்
குறைநில்காது.

கல்துாரிகளில் டிஸ்ட்ரிக்ட் இல்லை என்ற
ஒட்டு மொத்தமாகக் கொல்லுதை தான் ஒப்
புக்கொள்ள மாட்டேன். நிபாயமான கார
ணம் இருக்கிற பட்டத்தில் மாணவர்கள்
சுட்டரைக் செய்தால் தான் பட்டிகைத் தயார்.

சு. டி. ருசுசுசுசுசு



சு. டி. ருசுசுசுசுசு



சு. எம். டி. ருசுசுசுசு

ஆனால் எடுத்ததற்கெல்லாம் சுட்டரைக் செய்
வதை தான் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன்.

இத்தக் கல்புரிடி பேசலில் வைத்து அட்
மிஷன் கொடுப்பதை கட்டையாக நினைத்த
வேண்டும். பல மாநிலங்களில் இந்த முறை
அதவே இல்லை. சில புரொபஷன்ஸ் காலேஜ்
களில் சுட்டரஸ் எக்ஸாமினைத்துத் தேர்த்
தெடுக்கின்றனர். இதை மற்றக் கல்துாரிகளி
லும் கடைப்பிடிக்கலாம்.

எம். டி. ருசுசுசுசு
ராணி மேரி கல்துாரி, சென்னை

சு. இப்போது செமல்பர் முறையில் இன்டர்
எஸ் அலெக்சமெண்ட் இல்லாமலே போய்
விட்டது. இது இருந்தால் அதிக மதிப்
பெண்கள் பெற முடியும். இப்போது தில்லையில்
தான் மார்க் வாங்க வேண்டி இருக்கிறது.
சுடுத்த வருஷத்திலிருந்து செமல்பர் முறை
வையே எடுத்துவிடப் போகிறார்களாம்! கடின
சித்தம் காண்ப் பித்தம். இன்டர், பி.ஐ.ஸி.,
பிளஸ் டு என்பது போல் கல்வித் துறையில்
எதை எதைவோ செய்து விடையாடுகிறார்
கனே தனிர உருப்படியாக ஏதும் நடப்பதில்லை.
அன்றைய பாடத்துக்கான புத்தகம் கொண்டு

[illegible]

Abstract

Abstracts included: 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 268

[illegible]

அமெரிக்காவை தாக்கம் அனுப்பப் பற்றியே நியூ டெல்வாட்டாமைச் சொப்பதம். தாயகத்தின் தீவிர அங்கு அங்குமே 10 கோடி ரூபாய் கிடைக்கிறது. அப்படியானால் அந்தத் தகவல் தெரியுமா? 'Please' என்று சொல்லுங்கள்.

—இதே தரப்பினரே இப்போது
இந்தியாவை (இந்தியாவை)
மேலதிகமாக மேலு ஆரம்பித்திருக்கிற
தான். அதனால் இந்தியாவை

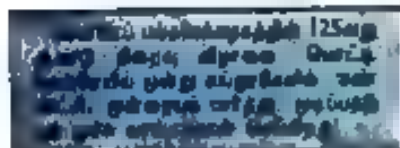


பொருளாதாரத் துறியைப் பாதுகாப்பதில்
பொருள் செயல்பாடுகள், இவ் கட்டுப்பாடுகள்
மேம்படுவதில் கவனத்தை தரப் புகுந்த
திருத்தங்கள், ஆனால் இவ் ஆராய்ச்சித் துறை
களில் இது உள்ளது - ஏன் அமெரிக்காவின்
தரத்தை எட்டியிருக்கிறோம். ஏற்கு இவ்
செய்து ஆராய்ச்சித் துறை பாதுகாப்புகளுக்கு
நிதிப்போதுகள் தேவை, விஞ்ஞானிகளோடு
இருங்கையுள் 350 ரூபாயை உபயோகித்
தரக்கூடும். பாதுகாப்புகள் கவரும் பக்கத்தில்
உருவாக்கத் தெரிவிக்கப் போகின்றோம்.

கொலைப் படைகளை அழைப் பதிலாகத்
திரு. சி. கெ. குமாரசாமி
(தமது பத்திரிகையுடன் பதவித் தகவல்கள் நூற்
பதிப்புகளுக்கெனப் பணிபுர்தியவர்):

[illegible][illegible]

பொருமைமயோடு பார்த்து பொருட்காட்சிகள்



மாநிலக் கல்துறை:

சூரிய சக்தியை இயக்கும் சந்திரமாமாந்திரம் போன்ற 'விக்கலி' போன்ற செப்பன்கள் போன்றவைகளில் செலம் அருகேயுள்ள கருப்பு இரயில் திசைப் பகுதியில் செய்து பார்த்துக் கொள்ள. அதன் மூலம் ஒவ்வொரு கல்துறையின் சந்திரமாமாந்திரம் காண்பிக்கின்றன. இவ்வாறு 1-ம் முதல் 5-வது பகுதி கல்துறைகள் காண்பித்தன. கல்துறை கட்டுவதற்கு செல்கின்றன.

புத்திரியோடு பார்த்துக்கொண்ட மாணவர்களை சந்திரமாமாந்திரம் காண்பிக்கும் கல்துறைகள் காண்பித்தன. இவ்வாறு 1-ம் முதல் 5-வது பகுதி கல்துறைகள் காண்பித்தன. கல்துறை கட்டுவதற்கு செல்கின்றன.



சந்திரமாமாந்திரம் காண்பிக்கும் கல்துறைகள் காண்பித்தன. கல்துறை கட்டுவதற்கு செல்கின்றன.

சந்திரமாமாந்திரம் காண்பிக்கும் கல்துறைகள் காண்பித்தன. கல்துறை கட்டுவதற்கு செல்கின்றன.

சந்திரமாமாந்திரம் காண்பிக்கும் கல்துறைகள் காண்பித்தன. கல்துறை கட்டுவதற்கு செல்கின்றன.

சந்திரமாமாந்திரம் காண்பிக்கும் கல்துறைகள் காண்பித்தன.

சந்திரமாமாந்திரம் காண்பிக்கும் கல்துறைகள் காண்பித்தன. கல்துறை கட்டுவதற்கு செல்கின்றன.

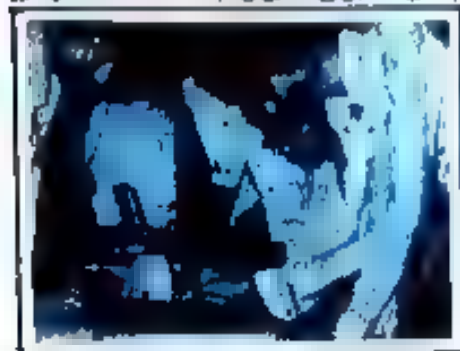
சந்திரமாமாந்திரம் காண்பிக்கும் கல்துறைகள் காண்பித்தன. கல்துறை கட்டுவதற்கு செல்கின்றன.



சந்திரமாமாந்திரம் காண்பிக்கும் கல்துறைகள் காண்பித்தன.

தட்சத்திர மண்டலங்களிலிருந்து (சூரியன் உட்பட) வரும் ரேடியோ அலைகளை யாக்கி ஒளிப்பதிவு செய்து காண்பித்தார்கள். அவை வெளிக் கூடம் - மாதிரி ஒன்றை வைத்து தட்சத்திரங்கள் பல்வேறு காலங்களில் உள்ள நிலைகளையும் வடிவங்களையும் காண்கிறார்கள். இவற்றில் உள்ள ஹார்மோனஸ் பிரித்து எடுத்துப் போட்டால் எதிரெதிரிலே செடி அமோகமாக வளருமாம். விதைகள் முளைப் பதும் செடிகள் வளர்தலும் பற்றி விவசாயத்தாருக்குப் வேறியல் பிரிவில் ஏழு மாணவர்கள் விளக்கியது. பாமரர்களும் பலன் பெறும் விதமாக இருக்கிறது. முதல் பரிசும் இதற்குக் கிடைத்தது.

ஒளி புறம் இறை ஒன்று விளிகா என்றும் பொருளில் குவாங்கப்பட்டது. இந்த இறைவைக் கண்ட படி முறுக்கிறதும் கருட்டி



சு மாதிரிக் கருவியில் உணியை ஆகவு. குதும், இதன் வழியே 'இண்டர்ஸ்ட்ரீப்ளக் ஷன்' முறையில் ஒளி வருகிறதுமாம். இந்த ஒளி அலைகளின் மூலம் ஒளி அலைகளையும் அனுப்ப முடியுமாம். பூரே C லிபோன் துறையில் இதைச் சோதனை முறையில் செய்து பார்க்கிறார்களாம். வேகமாகத் தக வல்களை அனுப்ப உதவப் போகிற இந்த ஒளி புறம் இறை சிக்கனமானதும் கூட என்கிறார்கள்.

சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி:

மாணவர்க் டாக்டர் ரமேஷ் சந்தர் சத்திரி கட்டி விளக்கமும் தந்தார்!

சு 23458 என்பது மிக முக்கியமான டெனி போன் நம்பர். திடீரென்று யாருக்காவது 'தொடர் அட்டாக்' ஏற்பட்டால், கூடவே இந்த எண்ணுக்கு போன் செய்ய வேண்டும். டாக்டருடன் ஒரு ஆய்வுகனல் விட்டுச்சே வந்து தொலானியத் தாமதமின்றிக் கவனித்து மருத்துவ மனைக்குக் கொண்டு வரும். இந்த இலவசமான பணி சென்னை, பொது மருத்துவ மனையில் செயல்படுகிறது.

சு கைவியா கிரவோ துண்டாடு கிட்டால் கவலைப்பட வேண்டாம். துண்ட-டு விழுந்த பகுதியை கூடவே காற்றுப் படாடம் பிளால் பூக் கவிக் போட்டு ஐசிக் வைத்து, தொலாவிட்டல் மருத்துவ மனைக்குக் கொண்டு வரவேண்டும். துண்டாடுபொன் ஆறு மணி நேரத்துக்குள் இப்படி

கொண்டு வந்தால் இதைத்துத் ததவவ போட்டு விடலாம். ஐது சதவீதப் பணம்.

சு நாற்பது வயது என்பது இளமையில் குறுமை.

தும்பது வயது என்பது முதுமையில் இளமை

—விட்டர் ஹில்டோ

இப்படி ஒரு பொன் மொழி கண்ணில் பட்டது. 'முதிவோர் மருத்துவத் துறை' என்று ஒரு பகுதி தொடங்கப்பட்டு ஐந்து ஆண்டுகளாகின்றன. நிங்கள் விவாதம் நெறமைகளில் வலதாளவர்களிடம் சிறப்பான கவனம் செலுத்தப்படுகிறது.

சு கார்டியாலஜி பகுதியில் 'பெஸ் மேக்ஸ்' என்று ஒரு கருவியைக் காட்டுகிறார்கள். தும் பது கிராம் எடைகளை தவினமான கருவி. இதயத் துடிப்பு சீராக இல்லாதவர்களுக்கு மார்பில் தேறிச் செருகி விட்டு மெலிதான குழாய் ஒன்றை இதயத்தோடு இணைத்து விடுவார்கள். இருகைத் துடிப்பை அப்பறம் இது தானே நிர்வகித்துக்கொள்ளும். கிஸ் பன்னிரண்டாயிரம் ரூபாயாம். ஆனால் கருமான அடிப்படையில் இலவசமாகவும் குறைவான கட்டணத்திலும் இது பொருத்தப்படுகிறது. பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் இது வேலை செய்யும். அப்பறம் புதிய ஒன்றைப் பொருத்திக் கொள்ளலாம்.

சு பீராக சந்திதம் பகுதியில் ஏக துல நெரிசல். செலிப்பறை சிறித்து கிறுகிறது. பார்வைவாளர்களில் ஒரு காய் தன் குழந்தை யுடன் உள்ளே வந்து மிரண்டு போய், "கண்ணை மூடிக்கொ... பயமாவிலுக்கும்" என்று சொல்கிறார். "வேறும் எதுமபுக் கருதாமல்... எங்கென்ன பயம்" என் கிறது குழந்தை. — ஆறு வயசு இருக்கும்.

சு இருதய ஆபரேஷன் காட்டியை நினைப்பப் போி சத்திதும் பார்க்கலாம்.

தொகுப்பு: வெண்புலர்

புகைப்படங்கள்:

விவேகா சிவோட்டோ கிரம்



சு விவேகாசந்தா கல்லூரி முதல்வர், ஆசிரியர்கள் மூன்றவது பரிசு பெற்ற கருவிகளைப் பரிசு வைக்கிறார்கள்.

இஞ்சால் இஞ்சால் வா!வா! இனிய ரசயுத் ரசாவ்லு வா!

அமெரிக்காவிலிருந்து வெகுந்தம்

மட்டாலும் இஞ்சால் பத விதத்தில்
ஓர் இந்திய வாதகரீய. 44 முதல்
பெருமளவில் உடம்ப அழகுபடுகின்ற
வெரும் பயன் தருபவை.



இப்போது உப நாமதேவ - ஆகையு
31த் தேதி பதவிநிதைய இந்திய நாடாபு
தலையால் விருமல் 1-18 யளிக்ரு "செய்து
வ" 18வது தடவையாக வணக்க சந்தி
வந்தபொழுது அமெரிக்காவிலுள்ள 47+
வளில் ஒருவரான குமேலக் பருத்தியோட ஒரு
பொத்தானை அனுத்த. அந்த அம்மெல்
வாணத்திலிருந்து இஞ்சால் 1-18 மெல்
வந்தது.

செய்துள்ளிருந்து வெளிவந்த இஞ
சால் 1-18 பூமிவைச் சந்திவந்தவர்களுள்
அந்தத்துப் பாதை தாதுவாணத்தி
இல் செபந்தைப் போல் எப்போதும் பூமி
லிருந்து வரத் 33,748 ம. மீ. உயர்தில்
அமைந்த மட்ட வடிவப் பாதையின் பூமிவைச்
சந்தி வருவது அதுவீர்த்தால் சந்தர்ப்பமாகத்
ஆயும். செபந்தைப் போலக் உடம்ப எல்
வெகுண்டால் பயன்படுத்தும் "உத்த மிவ
வோட்டாவர்" இவ்வித சந்தர்ப்பம் சந்தர்ப
பாதையிலிருந்து வடிவமுடைய அந்த வீரத்
தல் சந்தர்ப் பாதையு வந்தர வெளிவரும்.
பூமி தாது அளிக 14 மெல் தொத்தல்
ஒரு மூலம் சந்தர்ப். இஞ்சால் 1-18 கண்ணடி
தொண்டிலிருந்து பூமிவைச் சந்தர்ப்பமாகத்
பூமிக்கு இஞ்சால்-வ வெகுந்தம் சந்தர்ப். ஆ.
அமெரிகா எப்போதும் "இஞ்சால்" இ
நாமம் தொண்டிலை இருக்கும்.

இஞ்சால் 1-18யின் பயன்கள்

1. இத்தினம் பூர்த்தியும் ஒரே சமயத்தில்
உடம்பிலும் தோழ்க்கென. நேடிவோ தோழ்க்கி
வெ ஒல், வுலகர்ப்புகது.

2. வெளிவரும் தொட்டியுடன் அளப
பது.

3. இத்தினமில் பல்வேறு பருத்தி
லிருந்து உடம்ப பருத்திலிருந்து வுலக
கித் தோழ்க்கெனத் தோழ்க்கு வுலகர்ப்புகது.

4. புலம். வெளியே போவது அளபு
வந்தட்ட" உ அத்தாவ அலிருத்தினம் மூல்
வட்டியை மட்ட வித்தது அதுமூலத்து
மூலத்து வுலகர்ப்புகத்து இத்தினமில் மூல்
புகு.

முதல் பெருமளவு

● அமெரிக்காவிலுள்ள வுலகர்ப்புகத்
"வந்தட்ட மூலம்" இல் மூலமில் வெளிவ
தோழ்க்கென. "முதல்" செபந்தைப் போல்
இஞ்சால் 1-18.



சே—என்றால் சேவல்! X
சே—என்றால் “சேமிப்பு” ✓

**உங்கள்
குழந்தையின்
அரம்ப கல்வியின்
“சேமிப்பு”
முதல் அத்தியாயமாக
கிருக்கட்டும்!**

ஆச்சரியப்படுக்கிறதா! ஆம். பெற்றோர்களே உங்கள் குழந்தைக்கு சேமிக்கும் பதக்கத்தை, எழுத்தறிவை புலட்டுப்பொழுதே நற்புகங்கள். இம்சிறிய முயற்சி, உங்கள் குழந்தைகளின் நான்கு வளமான வாழ்வித்து வழி வகுக்கிறது. இன்றே உங்கள் அருகாமையுள்ள பக்களை வங்கியின் கிளையில் உங்கள் குழந்தைக்கு ஒரு சேமிப்புக்கணக்கை துவங்கிடுவீர். அவர்களது ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு வழி வகுத்திடுவீர்.



**லக்ஷ்மி விலாஸ்
பேங்க் லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம் : கரூர் 639001
விவர அலுவலகம் : சென்னை-600 088

என். முத்தியாழ்
சேர்மன்

அன்னியபேசலாவாரியில்
வர்த்தகம் செய்ய
அவகோசம், பெற்றவங்கி.



Q எம். சம்பத், வேலாயுதம் பள்ளம்
 ? குற்றவாளியாகத் திருந்த வாய்ப்புவிழாதான் தண்டனையின் நோக்கம் பிறவின் ஈரண தண்டனை!

! கருணாகரணம் தூக்குத் தண்டனையைக் கொண்டு செய்த எல்லாரும் பெறுவதில்லை. தற்கொப்புக் காகவோ உணர்ச்சிவசம் பட்டேன அல்லது மன நோய் காரணமாகவோ செய்யப் படும் கொலை எழுத்துக் குற்றம் தண்டனையோ, விடுதலையோ கிடைக்கும். திட்டமிட்டு வன்மத்துடன் செய்யப் படும் கொலைகளுக்கே மர்ண தண்டனை. இது அயலியே. இயல்பாக போலும் மனித உயிர் மனிதனாகி விடும்.

Q ஆர். சீவாஜி, வலிசூறு
 ? சமீபம் மேட்டி பெருங் குடி குக்குத் தண்டனை மேற்கும் எனத் தீர்மானித்திருப்பது பற்றி...

! மிக்ரோ நாதகாவிகளில் அமரக் செய்தல், எட்டுத் கொள்ளப்படுதல், ஊசி மருத்து ஏற்றுதல் போன்ற மரண தண்டனையை திறப்பெற்றும் இஃர முறைகள் தூக்கு மாட்டு தலை கிடக் குற்றவாள துன்பத்தைக் குற்றவாளிகளுக்குத் தருவதாக நிரூபணமாகவில்லை என்பது நிதிபதிகள் தீர்ப்பு உவக அபிப்பிராயத்துடன் இது அப்போதிறது. அவர்கள் இதைக் கூறிவதுடன் திறக்கவில்லை. தூக்குத் தண்டனை திறப்பெற்றும் படும்போது குற்றவாளிகளுக்குச் சிரமம் மிகக் குறைந்த அளவிக் இருக்கு மாறு மனிதாபிமானத்துடன் கையித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் சொல்லி விடுத்

திரூக்கல். இது சிறை அறிவார்த்தை கவனத்துக்கு.

Q எம். எம்.க, சென்னை-39
 ? எம். ஜி. ஆருக்கு மட்டம் கொடுக்கப்பட்டது நினைவாகவா?
 ! கொடுத்தது திபாயம்: கொடுக்கப்பட்ட விதம் தான் மனக் கைப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

Q பூமா வாரிதேவன், தூர்க்கல்
 ? அ.தி.மு.க.வுடன் தோழமை கொண்டுள்ள இந்திராகாந்திரவாய் எட்டையங்கித் திறந்த எதிர்க் கட்சியோடு பணிவற்ற முயற்சுமா?
 ! முடியுமா என்பதாய் தான் அருளுதிதி ராஜி னுமா செய்தது தவறு என்பதென. உயிர் மக்களுக்கு வெளியே விடுதலு அவர் செய்யும் பணிகளை விட்ட எட்டையங்கிக்குள் விடுத்து அது அளிக்கப் பணி யாற்றுவதுதான் அதிகமான பலன் தரும். இதைப் புரிந்து கொள்ள முயற்சும் பெருங்குற் ப. ஸூர்த்தி சம்பேல் எதற் காகவோ பாய்வினார்.

Q எம். சத்திவேல், பழனி
 ? ஒரு தான் கிட்டுக் காட்ட களில் பாகித்தான நமது அகல் தொடத்து வென்று வருவது பற்றி...?
 ! எனக்கு ரொம்ப வருத்தம் ஈார்ப்பாருக்கெனன், 31ம் தேதி இரவு சென்னை உகை வாய்கப் போகிறார்கள் என்று தீர்மானித்து ஆட்டத்தில் கவா றல்பம் இழந்து ய.வினவ திறத்தி கட்டு கொள்... கொள்... மறு தான் காலை நாளிதழ்கள் கவீற்றெனிக் கைக் கொட்டிக் கொள்ள... எனக்கு வருத்தமா யிருக்காதா. - பிள்ளை. அதுவும் கீர்த்தி ஆஸாத், மதன் காகி மீது ரொம்

பக் நோயும். தாக் ந.வி. பாரிக்காத பிபாது அகர்நன் எப்படி வெகுத் தூக்கிட்டவாய்.

Q சித்திரமணி குமாரிசு.
 ? தியேட் பிரிஸ்குத் தீவு வான இலக்கை அரசு சிறு நடவடிக்கையின் எடுத்துக் கொள்ளா விடபார் பித வரதம் மேக்குண்ட இலக் கைத் தியேட் கூட தீவிரப் போக்கை மேற்கொள்ளக் கூடிய நிலக்குத் தன்னர்ப்பணம் எனது இந்திரா கந்தி கச்சிததுள்ளாரே?
 ! தியேட் சூய் குடி வார்த்தை. பிள்ளை மிதவாதப் போக்குடைய இத்தியப் பிரதமர் கூட தீவிரப் போக்கை மேற் கொள்ள வேண்டிய நிலக்குத் தன்னப்படலாய்.

Q ஆர். நாகராஜன், பரதூர்
 ? சமீப களம் பெருங்கக் களம். டி. ஆர். பற்றி ஏதாவது கூறுகவெனன்...?
 ! தோழிடைர் வேர்ச்சிப்பறு ஒரு காதில் குண்டலம் அணிவினார்: பிராந்தகனை



பிரதமர்



பி.கே.ஜெகதீசன்



மதுரை காளி

எம்.ஜி.ஆருக்கு
 டாக்டர் மீட்டர்
 குந்தது நியாயமா?

திறப்பெற்றப் புனை
உடுத்துவோர். இவர
புனைவு இருப்பது பற்றி
யெழிச்சி. ஆனால் சட்ட
மன்றத்திலேயே பரிசு
சான்றுக்கு உள்ளாகும்படி
யில் பகுத்தறிவுக்குப்



மேல. மணி செளந்திரன்



மேல. குருகுமரன்

பொருத்தாக செயல்
களில் ஒரு முதுகவர்
இறங்க வேண்டியதில்லை.

- புரட்சிப் சித்தம்.
குத்துப்பாசை
1 தன் பெண் பிழைப்புகளுக்கு
இருக்காது இருக்கவருகிறது.
இருந்தாலும் அந்தப் பெண்
யில் எத்தகை கூடாது என்று
மேலி மணிசெளந்திரன் சீறி
யிழைக்கிறார்.
- 1 மணி செளந்திரன் என்ற
பெயரில் வேறு ஒருவர்
எழுதுவதும் அது பிரசுர
மாகுவதும் சித்தத்தாகத்
விளம்புவது நியாயமே.
இதற்கு அதிகமாக மணி
செளந்திரன் என்ற பெயர்
குத்து கோலி உரிமை
கொண்டாடினும் அது
அறிவாயும்.

- தா. கோகுத்துமேல் ★
நாக்கோயில்
1 இத்தாலியின் உள்நாட்டு நில
வரம் பற்றி குழுமம் பதி
தான கடினமாயின் மிகச்
சைல் செல்லுமாத்தானே?
- 1 சுதந்திர துறையாளர் தாடு
கையில் பிற நாட்டு உள்
விவகாரங்களைப் பற்றி
கைகள் விழச்சிக்கலாம்.

நீங்கள் கேட்டவை

குரரச்

தவறில்லை. அரசு அதி
காரத்தில் உள்ளவர்கள்
தான் வேறு தேசங்களின்
உள்தாட்டு விவகாரம்
களில் தலையிடுவது போல்
பிசுக் கூடாது. இது கம்
யூனிசம் நாட்டுக்குப்
பொருத்தாகாது. காரணம்
அங்கு பத்திரிகைகள் அந்
நிசம் கட்டுப்பாட்டுக்குள்
அடங்கியவை. எனவே
குழுமம் பத்திரிகையின்
எடுகமலான மிகச்
சைதை தாம் எடுகமல
வாகக் கையாட வேண்
டியதுதான்.

- என். வி. குருசேனி,
கேம்பி-3
1 சில மிகச்சிறிய எழு
த்தியோ இவர் பெண் மிக
அமெரிக்காவைத் தேர்ந்
தெடுக்கப்பட்டது பற்றி
- 1 தீவிரக்களுக்குச் சம
காலப்புகை தருவதும்
என்று உலகுக்கு உணர்ந்
துவதற்காக எங்களுக்கு
எதனால் காட்டித் தேர்ந்
தெடுக்கப்பட்டோ, உண்
மையில் அழகான வீடுப
தாந்தாகத் தேர்ந்தெடுக்க
ப்பட்டோ என்று அவர்
தன்னை பிச்சை எழுடிக்
கூறிவருகிறது. அவருடைய
அழகை விடவும் அஞ்ச
மாக நம் கவனத்தைக்
கவர்ந்தது.

- குமாரி. பேரான்
1 மீளாய்வுத்திறமை கவன
க் கிழைக்கலாம்!
- 1 மிகுந்தவகை அங்குக்கு
உட்கட்ட காப்பிப் பூத்து
கொண்டேவீடுப்பவர்களின்
கைகள் வேண்டாம்!

- மே. தேவியா, திருச்சி
1 உட்கட்ட ராஜா ராஜா
அணுகுந்திறமைகளைத்தான்
அனுகுந்த அணுகுந்த
கட்டுகு கு? மிகி
தின் கைத்திறம் புகுத்திறம்
எழுந்த கேள்வி இது.
- 1 தாமதமான போதலவர்
களுக்குப் பதில் உறு
வதற்காக எழுதப்பட்ட
தலைகலமே அது!

- என். வி. செளந்திரன்,
கேம்பி-3
1 துருவாருகை கைப்படு
தெற்றியில் வேற்றி வேற்றது
பற்றி?
- 1 எம். ஜி. ஆடுக்கும் மற்ற
வர்களுக்கும் கௌரவ
டாக்டரீயப்பட்டம் அளிக்கக்
கவனம்செய்யப்பட்ட முறை
கையச் சாடி கௌரவ
பேரவையின் சிறப்புக்
கூட்டத்தைப் புலம் கை
மாக்கவேண்டி அவர்
பொய்ச் சேர்த்த மாதிரி
யல்லவா இருக்கிறது?
செய்வது நிரந்தரச் செய்
வப்பதை மாணவருக்
கும் பேசு தித்தாகை
போதாது! பங்கிசுக் கழை
கும் பின்பற்ற வேண்டும்.

- என். வி. செளந்திரன்,
கேம்பி-3 (குமாரி)
1 துருவாருகை கைப்படு
கைப் பெருந்த தெற்றியில்
பின்பற்றி ஒரு கருவம்
கைப்படுதே வேல் என்னு
டுகையத்தானே கூறிவீடு
யு குறிக்கலாம்...
- 1 கழைக்களுக்குச் சரியான
அறிவுரை. தமக்கு எடு
பட்டாமல் போகிறதென்
ருக் இதை கெடுவதற்குத்
தனே கருவதாய்தான்.
இதை விடவும் காத்திர
வாநி டாக்டர் அரி
ரத்தே பேசுகும்மனத்தை
தெற்றியிப்பதில் விபப்
பின்பிர் "தான் சில
காலம், ஆகவே நடத்த
திகழ்ச்சிகள் குறித்துதான்
கேட்டித் தலை குனி
கிறேன். எங்கு சொத்து
பதவி ஏதுமில்லை, இப்ப
பற்றி. ஆனால் புத்த
மதம் அளித்துள்ள மிகப்
பெரிய சொத்து இம்முது
விட்ட துக்கம் பீறிடு
கிறது...."

★ கு. 30 மிக வேறுபாடு

தா. கோகுத்துமேல்
3, கிராமம் கட்டித்
தெரு, கோட்டை,
தாமசேனம்-629, 003

சூய்மை காத்து மேன்மை அடைவோம்!

ஆகப் இந்தியை அறிவது படுத்
தக் கூடாது என்ற உணர்வு நம் ஓய்
வோடுகளுக்கும் ஏற்ப வேண்டும்.

இக்கதைய பரபரப்பான உணர்வு மனிதன் உலாவிக்கும் காற்று, குடிக்கும் தண்ணீர், உண்ணும் உணவு ஆகிய வாயுவே ஒத்தமாதலாக இருப்பதில்லை. இதற்கு முக்கிய காரணம் தொழிற்சாலைகள் மற்றும் வாகனங்கள் வெளிப்பெற்றும் கழிவுப் பொருட்களே.

பெட்ரோலியம் எண்ணெய் போன்ற எரி பொருட்களிலிருந்து வெளிப்பெறும் புளையும் தொழிற்சாலைகளில் புளக போகின்றனவிலிருந்து வெளிவரும் புளையுமே காற்று மண்டலம் தூய்மை கெடுவதற்குக் காரணம்.

காற்று மண்டலம் தூய்மை கெடுவதற்கு இயற்கையும் சில வயிதிலில் உதவி புரிகிறது.

1. காட்டுத் தீ பரவுதல்.
2. தாவரங்கள் மக்கிப் போதல்
3. எரிமலைக் கொத்தணிப்புதல்
4. புழுதி, குப்பை கூள்களை வாகையுக்கும் புயற் காற்று.

எவ்வுதும் காற்று மண்டலம் அகத்தப் படுவதற்கு முக்கிய காரணம் மனிதனே.

மேலும், நம் வீடுகளில் கழிவுப் பொருட்களும், தொழிற் சாலைகளில் சில கழிவுப் பொருட்களும் சில சமயங்களில் இருப்பவை- இவை மனிதன் குடிநீருக்காகப் பயன்படுத்தும் ஆறு, குளம், போன்ற நீர் நிலைகளில் கலந்து விடுவதுண்டு. நீரில் இருக்கும் ஆக்சிஜனை இந்தக் கழிவுப்பொருட்கள் எடுத்துக்கொண்டு விடுவதால், நீர்வாழ் உயி

ரிகளும், இந்தநிலை வாய்ப்புண்டு. சில உயோக உப்புக்கள் நீரில் கலப்பதாலும் நீர் வாழ் உயிரினங்கள் இறக்கலாம். மேலும் சில சமயங்களில் கழிவுப் பொருட்கள் கலப்பதால் நீரில் கனம், நிறம், உப்புத் தன்மை, கடினத் தன்மை போன்றவை மாறவும் வாய்ப்புண்டு.

சில தொழிற்சாலைகளில், திட நிலையில் உள்ள கழிவுப் பொருட்கள் அப்புறப்படுத்தப்படாமல் கிடக்கும். அகலும் அப்பகுதி எங்குதடைகளுக்கும் ஆபத்தான ஏற்படலாம். மேலும், அணுகத்தக்க நிலைகளில் வெளிப்பெற்றபொருள் திடக் கழிவுப் பொருட்களிலிருந்து உயிரினங்கள் வெளிவாதி மனிதனின் உடலுறுப்புகள் கனம் அடைவும் அளவுக்குப் பாதிப்பு ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.



இதனால் எல்லாம் ஒய்வொரு தனி மனிதனும் பாதிக்கப்படுகிறான் என்பதை உணர்த்த ஒய்வொருவரும் உதவிப்படுத்த அகத்தப் படுத்தாமல் காக்க வேண்டும். இதற்கெனப் பலகலை அமைச்சுள்ள அரசாங்கமும் எடுக்கும் நடவடிக்கைகளுக்கு ஒத்துழைப்புத் தர வேண்டும்.

—தி. வேங்கடராமன்
பி.என்.சி, மூன்றாம் ஆண்டு
அரசினர் தொழில் நுட்பக் கல்லூரி
கோவை



டெஸ்ட் ஆட்டத்தில் பாட்ஸ்மேன் பந்தைக் கையால் தொட்டு, இதன் காரணமாக ஆட்டம் இழந்தவரின் இதுவரை உணர்வு ஓங்கியே, அவர்கள் தென் ஆப்பிரிக்காவின் டபேல். ஆர். வண்டன், ஆஸ்திரேலியின் டிவிட் மதீஸ் பாதித்தவரின் மோகிள் கான்.

—ஏ. தமிழ்ச் செல்வம்
A.M.I.E. முதல் காலமும்
கோயமுத்தூர் தொழில் நுழைக்கக்
கல்லூரி



பாண்டிபேட்டைக்கு ஜோன் ஹட்டவே

பாம்பே டையிங்

ஸூட்டிங்ஸ்

